Anno 28 - numero 18 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 29 aprile - 5 maggio 1951

radiocorriere

Tino Scotti, il cavaliere di «Rosso e Nero», fra Gilberto Mazzi e le attrici Brunella Bovo e Maria Grazia Francia

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli I'	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna	1115	269,1	Roma	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Torino I	1448	207,2
Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Firenze I: diurna	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Firenze I: serale	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1
Genova II	1034	290,1			
La Spezia	1484	202,2			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84		
9,63	31,15	15,42	19,46	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kC/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kC/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 16,15	16,93	
» 12,00 17,15	19,82	
» 17,00 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Uno sguardo alle trasmissioni della RAI dal Maggio Musicale Fiorentino

Se la quattordicesima edizione del tradizionale festival musicale di Firenze s'inaugurerà, il 6 maggio prossimo, con *Macbeth* di Verdi non è soltanto, nell'ambito delle celebrazioni verdiane, per un ideale appuntamento — a distanza di oltre cento anni — tra il musicista e la città ch'egli prescelse per il battesimo di un'opera a lui particolarmente cara. Quando pur si ricordi che Verdi volle che *Macbeth* fosse rappresentato per la prima volta a Firenze per le garanzie che l'impresario del Teatro alla Pergola gli dava in materia di meticolosità e di accuratezza in rapporto all'allestimento scenico non si è detto tutto. E non basta, ancora, tornare al fatto che la cittadinanza fiorentina aveva dato atto al musicista — in quegli « anni della galera », come Verdi li qualificava — di simpatia e di fiducia, che a Firenze personalità quali Giusti, Capponi, Niccolini, Duprè, Maffei ed altri si adoperavano per una viva comprensione della parola verdiana e che perfino un giornalista — Enrico Montazio, direttore della *Rivista di Firenze* — ebbe a sostenere un duello contro alcuni detrattori del teatro di Verdi.

Fin qui la cronaca. Potremmo aggiungere che *Macbeth* nacque — o, per lo meno, fu anteposto ad altri soggetti — per una « situazione » di cantanti che induceva il musicista ad attendere all'uno anzichè all'altro testo: come dire la impossibilità di disporre di un tenore (insostituibile in altra opera, ma eliminabile tranquillamente, invece, dalla sceneggiatura musicale di *Macbeth*) da un lato e — dall'altro — l'urgenza, negli interpreti, di elementi psicologici insoliti o poco valutati correntemente. Di qui le sempre proficue parole di Verdi a Cammarano in occasione dell'allestimento di *Macbeth* a Napoli (1848): « ...*io vorrei Lady Macbeth brutta e cattiva... io vorrei che Lady non cantasse... io vorrei in Lady una voce aspra, soffocata, cupa... la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico* ». Ma tutto questo non basta a giustificare la realizzazione di un'opera notoriamente poco battuta. Vi è qualcosa di più, qualcosa che veramente conta: il *precorritore* genio verdiano, il pretesto e il fermento che tuttora insegnano e tuttora ammoniscono. Non si tratta, no, di « scoprire » un quale che sia aspetto di Verdi, nell'anno di grazia 1951: chè alcuni Paesi nordici nutrono, e non da oggi, per questo ispido ed estrosissimo *Macbeth*, particolari simpatie. Si tratta, semmai, di valutarne — non di per se stesso, ma in coerenza e in collegamento al percorso artistico dell'autore — lo spirito specifico, il carattere genialmente inventivo, magari con incongruenze, magari con sconnesse contraddizioni e misurarne gli annunzi, gli squilli, i passaggi. Allora *Macbeth*, oltre il segno e la portata di alcune pagine particolarmente felici (e non è questa la sede per allinearle singolarmente), ha in sè gli elementi per essere ragionevolmente considerata una delle opere più *affascinanti* proprio per la presenza di qualche ruvidezza ed oscillazione, di qualche acerbità ed intemperanza; come sarà, più tardi e con diversa esperienza, per *Ballo in maschera* e *Forza del destino*. Con possenti immaturità, anche qui, con genialissime impazienze d'impostazione musicale, pare in questi due spartiti pur molto più conosciuti.

Potremmo dire che anche la seconda opera verdiana inclusa nel cartellone del « Maggio » risponde alla medesima istanza: quella che centra Verdi in una collocazione ancora, effimeramente, imprecisa. La ripercussione di un precedente assestamento, qui, anzichè la ricerca di un maturo sicuro assetto. In *Macbeth* il primo contatto shakespeariano (dato di fatto drammatico); nei *Vespri siciliani* l'approccio guardingo, ma già generoso, col gusto musicale di un momento e di una terra (proporzione dell'opera, taglio scenico, complessità di mezzi). Esteticamente, poi, i due spartiti prospettano una medesima « situazione », pur attraverso un giro di dati differenziato: in *Macbeth* la ruvidezza drammatica che verrà in seguito composta ed organizzata in spartiti più completi; nei *Vespri siciliani* una dilagante scioltezza, sempre pronta e dilatata, riflesso — appunto — di una conseguenza espressiva altrove già preannunziata e in avvenire ancor più consapevole e centrata.

Oltre ai due spartiti verdiani, la Rai trasmetterà dal « Maggio », alcuni spettacoli rari e preziosi al tempo stesso. Una novità sensazionale è davvero *Orfeo ed Euridice* di Haydn che vedrà la luce del palcoscenico ad oltre centosessanta anni dalla sua composizione. Haydn scrisse quest'opera nel 1791, su libretto italiano del Badini, per un teatro londinese che, per ragioni di rivalità con altra istituzione, fu costretto ad interrompere le prove e a rinviare... sine die la rappresentazione. Altre cure ebbe dopo Haydn che non si occupò più di *Orfeo*; intascò la somma pattuita ed attese ad altre composizioni. Ma la benemerita Haydn Society ha rintracciato e ricostruito questo saggio operistico importantissimo qualche mese fa, ne ha provveduto all'incisione grammofonica, riservando al « Maggio » la prima rappresentazione mondiale. Che si tratti di un avvenimento d'arte e di cultura di primo piano è fuori questione. La bellezza di molte pagine, l'uso del coro e del recitativo, il permanente calore dell'ispirazione dimostreranno la validità del ben ragguardevole saggio drammatico di Haydn.

Sempre in sede di « ripresa » storicamente importante non si potrebbe trascurare la rappresentazione di *Genoveva*, l'unico lavoro teatrale di Roberto Schumann. Ripresa, questa, ancor più viva di altre per il fatto che si attua nell'ambito di un mondo e di un costume (quello romantico ottocentesco) da un lato più ricco d'incognite, ma dall'altro già collaudato da simpatie e consensi unanimi. Moltissime e singolari sono le pagine decisamente belle di *Genoveva* che accoppiano il valore spirituale dell'assunto drammatico (tratto da Hebbel e da Tieck) alla vaga freschezza del dettato musicale. Facile apparirà, allora, notare la vena pronta e fervida di Schumann liederista, anche qui elastica e consapevole nei canti or dolenti or appassionati or rasserenati della protagonista; ma non potrebbe non stupire il senso paesaggistico che, se fa proprie le testimonianze strumentali di Weber

Il nuovo Presidente della RAI

Il 19 corrente mese ha avuto luogo l'Assemblea Generale degli Azionisti della Rai che ha provveduto all'approvazione del bilancio 1950 dell'Azienda, presentato con un'ampia e dettagliata relazione del Consiglio di Amministrazione e con quello del Collegio Sindacale.

Gli Azionisti hanno approvato, all'unanimità, il bilancio nei suoi risultati patrimoniali ed economici esprimendo il più vivo compiacimento per la complessa attività svolta nel decorso esercizio che, dalla relazione, è emersa in tutti i suoi molteplici aspetti.

L'Assemblea ha poi nominato tre nuovi Consiglieri nelle persone del dr. Cristano Ridomi, del prof. Vittorio Gori e del dr. Giuseppe Luraghi.

Il Consiglio di Amministrazione, successivamente riunitosi, ha nominato il dr. Ridomi Presidente della Rai.

E' stato anche confermato il Collegio sindacale nelle persone del dr. D'Aquino (Presidente), dr. Giannone e dr. Serongeli.

Al nuovo Presidente della Rai il « Radiocorriere » porge il suo deferente saluto e l'augurio più vivo di proficuo lavoro nel suo alto carico.

Firenze - La Fontana dell'Isolotto nel Giardino di Boboli sarà di suggestiva cornice all'esecuzione dell'« Oberon » di Weber.

per certi aspetti pittoreschi e tenebrosi, ne amplia le misure e le ripercussioni anche nel settore vocale.

Infine l'Oberon di Weber nell'incomparabile scenario del giardino di Boboli, a Palazzo Pitti. Composta tra il 1824 ed il 1826 per il «Covent Garden» di Londra, dove venne rappresentata il 12 aprile 1826 sotto la direzione dell'autore, quest'opera troverà certamente nuova vita nella presente edizione fiorentina, edizione che non mancherà di avvalersi dei più moderni accorgimenti tecnici, per evocare quanto di irreale e di fantastico è compreso nell'ultima fatica teatrale di Weber.

Lo spettacolo coreografico, che va aggiudicandosi di giorno in giorno crescenti simpatie, sarà riccamente rappresentato al «Maggio» da una copiosa serie di lavori nuovi — i più — per l'Italia. La Rai trasmetterà *Tirsi e Clori* di Claudio Monteverdi (che include l'omonima composizione monteverdiana opportunamente ampliata da madrigali e canzoni scritti dal compositore cremonese con ispirazione al medesimo soggetto favolistico).

Naturalmente il Maggio Fiorentino rappresenterà anche altri lavori che la Rai per contingenze varie non può includere nei suoi programmi. Segnaliamo fra essi la prima rappresentazione scenica dell'«Ifigenia» di Ildebrando Pizzetti, l'opera che meritò al musicista l'ambito «Premio Italia» e che ha già ottenuto, a seguito delle esecuzioni radiofoniche, consenso di stampa e di pubblico in Italia e fuori, ed il balletto *Don Juan* di Gluck, ampia azione che contiene pagine fra le più vive e singolari dettate dal compositore per elementi coreografici inclusi anche in opere sue di maggior respiro. Altri balletti saranno *Misteri* su musica di Bartók, *Delictae populi* su musica di Casella, *Notturno* su musica di Mozart, *L'amour et son amour* su musica di Franck, *Visione nostalgica* su musica di Busoni, ecc. Il pianista Arturo Benedetti-Michelangeli verrà accompagnato dall'Orchestra dell'Ente «I pomeriggi musicali di Milano» diretta da Ettore Gracis. Alcuni «recitals» saranno tenuti dal pianista Alexander Brailowsky, dal soprano Ljuba Welitch nonchè dalla danzatrice Mariemma. Un concerto sinfonico sotto le Logge degli Uffizi sarà diretto da Eugène Ormandy. Direttori d'orchestra per le opere sono Vittorio Gui, Ildebrando Pizzetti, André Cluytens e Erich Kleiber; per i balletti Franco Caracciolo ed Emidio Tieri. Il coro e il corpo di ballo del «Maggio Musicale Fiorentino» saranno diretti rispettivamente da Andrea Morosini e da Aurelio M. Milloss; agli allestimenti scenici attende Piero Caliterna. Parteciperanno agli spettacoli numerosi cantanti e danzatori fra i più noti delle scene italiane ed estere, mentre un nutrito gruppo di registi, bozzettisti, e figurinisti fra i più affermati collaborerà alla buona riuscita di questa eccezionale edizione del Maggio Musicale Fiorentino.

* * *

NOTIZIE E COMMENTI

Vicino alle celebri vi sono anche le meno celebri ricorrenze: ci piace oggi ricordare i dieci anni dalla morte di Leopoldo Mugnone. Nel teatro lirico italiano di mezzo secolo fa, ed oltre, Mugnone incarnò superlativamente (fors'anche esasperatamente) quelle virtù italiane di razza che manifestate senza una saggia misura finiscono col diventare un difetto. Si allude al temperamento, all'ardore, alla passione, alla foga, all'entusiasmo; che sono tutte corde di uno stupendo istrumento umano; ma, si sa, le corde, se non si vuole che ne soffra la purezza del suono, non debbono essere troppo tese. Tuttavia Leopoldo Mugnone, come scrisse un celebre critico del suo tempo, fu una fortissima personalità, anche se più tardi altri critici decretarono ad un certo momento la sua fine. E la fine di Mugnone fu anch'essa in stile di vulcano e di burrasca. Per le strade di Napoli vi fu un giorno chi notò un vecchio alquanto scamiciato che camminando pronunziava parole senza senso, e di quelle parole rideva con un riso senza luce. «Dicci il tuo nome», gli chiesero... E rispose: «Hanno forse un nome gli alberi?»... Fu ricoverato. Un nome, da prima, lo diedero i medici alla sua malattia: «alterazione psichica»; poi un nome lo diedero i giornalisti al morto: «Leopoldo Mugnone». Quella morte fu un incontro di due tenebre: un buio dentro un altro buio. Ci fu allora qualche studioso di analisi sottili che credette di affermare che la pazzia di Mugnone fu la logica terribile del suo temperamento artistico. Quale tragica coerenza! Dobbiamo dunque pensare che nella vita dell'uomo, sotto fronde di apparenze confuse, si abbarbica una logica implacabile, e che è proprio questa logica che l'uomo chiama destino?

Le esposizioni, per quanto ancora lontane dai grandi contatti popolari, rimangono pur sempre l'unico mezzo di diffusione dei valori pittorici. Da qui l'utilità sempre crescente delle Biennali veneziane; da qui la necessità di convogliare verso le «annuali» e le «biennali» altre città particolarmente adatte a fare da ribalta alla tela dipinta. E' un appello al quale, logicamente e doverosamente, non poteva mancare Firenze, e Firenze, con la sua anima sempre rinascimentale, ha dato la sua entusiastica adesione. Tra Comune di Firenze, Università, Rai, Teatro Comunale, Istituti d'Arte, Sindacato degli Artisti, Ufficio Belle Arti, ed altri Enti, è fiorito così l'accordo per istituire, non in concorrenza ma in amichevole fusione con Venezia, delle Mostre che, non saltuariamente ma a scadenze fisse, faranno sontuosamente la storia del passato ed amorosamente la cronaca del presente. Negli anni dispari, quando Venezia illustrerà i classici, Firenze metterà in vetrina i contemporanei; e negli anni pari, Firenze onorerà una grande scuola od un grande autore del passato, tenendo particolare conto delle ricorrenze centenarie, come Leonardo nel '52 e l'Angelico nel '54.

R. B.

Stagione lirica della RAI

Un ballo in maschera

MELODRAMMA DI ANTONIO SOMMA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA

Per quasi un anno e mezzo, cioè dopo la prima rappresentazione al «Teatro Nuovo» di Rimini (agosto 1857) di Aroldo, la musa lirica verdiana tace.

Giungiamo così alla sera del 17 febbraio 1859, nella quale *Un ballo in maschera* viene rappresentato tra il generale entusiasmo al «Teatro Apollo» di Roma.

Ecco, in una rapida sintesi, l'intreccio di questo melodramma: nel primo quadro del primo atto — quadro che possiamo considerare come un vero e proprio prologo — la scena si svolge nella casa del conte Riccardo di Warwich, governatore di Boston, al quale il paggio Oscar fa esaminare l'elenco delle dame invitate al ballo. In tale elenco Riccardo scorge il nome di Amelia, sposa di Renato, suo segretario. Il conte ama Amelia.

Lo stesso Renato gli reca notizia di una congiura, ma il governatore disprezza la prudenza a tal punto che, quando un giudice gli propone il bando di una negra, certa Ulrica, ritenuta fattucchiera, egli prende la cosa in scherzo, anzi invita tutti i presenti a recarsi, travestiti, con lui, nella casa dell'indovina.

Il secondo quadro rappresenta il tenebroso antro di Ulrica. Riccardo giunge vestito da pescatore e trova nel tugurio un servo d'Amelia che è venuto a chiedere alla strega un segreto colloquio per la sua padrona.

Riccardo, nascosto, ascolta la conversazione che la bella Amelia ha con l'indovina. Amelia confessa di amare il governatore e chiede alle magiche virtù della fattucchiera un filtro capace di difendere la sua onestà di sposa. La maga accetta l'incarico, ma l'erba magica necessaria deve essere strappata dalle mani stesse di Amelia, nel campo dei giustiziati a mezzanotte.

Allorchè l'abituro si affolla nuovamente, il conte chiede la buona ventura. La fattucchiera rivela un infausto presagio di morte: innanzi l'alba, Boston sarà priva del suo governatore.

Nell'atto secondo Amelia appare nel campo dei giustiziati. Riccardo la raggiunge, poi anche Renato, marito di Amelia, che viene per salvare il governatore. Renato, che non riconosce Amelia, poichè la donna si è rapidamente coperto il volto, indica a Riccardo l'unica strada per la quale potrà fuggire e promette di accompagnare fino alle porte della città la dama velata senza mai rivolgerle la parola. I ribelli balzano all'improvviso, ma trovano Renato invece di Riccardo. Delusi per lo smacco, vogliono almeno levarsi il gusto di sapere chi è la segreta amante di Riccardo. Renato, che aveva promesso al governatore di non voler conoscere l'identità della misteriosa dama, si oppone, ma i ribelli si precipitano su di lui e allora Amelia turbata interviene nella mischia lasciando cadere il velo. Il marito la riconosce e la insulta.

In preda al furore, Renato — fino a quel momento fedelissimo fra i fedeli del governatore — passa repentinamente al partito dei congiurati. All'inizio del terzo atto troviamo Renato e Amelia nella loro casa. Invano la donna giura al marito la propria innocenza. Renato sarà implacabile, ma prima le concede di rivedere per l'ultima volta il loro figliuoletto.

Allorchè Amelia si allontana, si avvicinano Samuel e Tom, i capi della congiura. Insieme con Renato decidono di affrettare la soppressione del governatore. Il ballo mascherato che avrà luogo quella sera stessa in casa di Riccardo offrirà l'occasione migliore. Uno deve dovrà colpire; i loro nomi vengono posti in una urna e Amelia, frattanto rientrata, è costretta dal marito a scegliere nell'urna il biglietto che ella trae porta il nome di Renato!

L'atto quarto conclude la tragica vicenda.

Prima di recarsi al ballo, il conte Riccardo termina nel suo studio di vergare l'ordine per Renato di partire immediatamente per l'Inghilterra con la consorte. Il governatore vuole dimostrare, così facendo, il suo disinteresse per la donna e l'onestà delle proprie intenzioni. Ma già risuonano i clamori del fastoso ballo mascherato e Riccardo vi si reca. Il fido paggio del conte, Oscar, rivela a Renato il travestimento di Riccardo, indicando in tal modo incoscientemente la vittima all'assassino.

Il dramma si svolge in un attimo. Mentre il conte dà un ultimo saluto ad Amelia, Renato sopraggiunge e lo colpisce a morte col pugnale. Riccardo raccoglie le ultime energie per giurare al suo feritore l'innocenza di Amelia ed esala l'ultimo respiro.

• • •

Scena del primo atto del «Werther» in una edizione del Teatro Regio di Torino.

WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Musica di Jules Massenet - Martedì ore 17 Rete Rossa e Sabato ore 21,15 Rete Azzurra.

Il borgomastro di Wetzlar insegna ad alcuni ragazzi un coro natalizio. Arrivano due suoi amici, Johann e Schmidt, parlando coi quali il discorso cade sulla malinconia del giovane Werther, ospite del paese. Questi giunge e si ferma nel cortile, rivolgendo un saluto ai luoghi e ascoltando l'ingenuo canto dei bambini che alla fine festeggiano Carlotta, una delle figlie del borgomastro. Werther vien fatto entrare, mentre si mostra sempre più rapito dalla bellezza e dalla soavità di Carlotta. Sofia, sorella di Carlotta riceve Alberto, fidanzato della sorella, ritornato senza avvertire da un lungo viaggio. Cade intanto la sera e Werther che era uscito con Carlotta, la riaccompagna a casa e le rivolge tenere espressioni, non disdegnate dalla fanciulla, che sembra ridestarsi da un sogno quando il padre le annunzia il ritorno di Alberto, ch'essa promise di sposare al letto della madre moribonda. Carlotta rientra, e Werther la segue con gli occhi, disperato.

Sulla piazza del paese, Johann e Schmidt, cantano allegramente. Sono trascorsi tre mesi dal matrimonio di Carlotta con Alberto, e i due giovani si recano insieme al tempio, dicendosi dolci parole, che fanno cader Werther, accasciato su una panca. Lo riscuote Alberto, scorgendolo nell'uscir di chiesa, e gli parla affettuosamente, indovinando la ragione del suo strazio. Una parentesi di gaiezza è aperta da Sofia che attende con ansia l'apertura delle danze e vuole che Werther s'impegni per un minuetto, ma il giovane non le dà ascolto. Aspetta d'incontrarsi con Carlotta, e, quand'essa gli dà per consiglio di partire per dimenticarla e di non ritornar prima di Natale, promette. Gli viene consolatore il pensiero della morte. Con questo sentimento, allontana Sofia che viene a cercarlo per il ballo, e fugge mentre un corteo attraversa la piazza.

In casa sua, Carlotta non sa trovar pace: la perseguita il pensiero di Werther, che scrive lettere appassionate. Nello scorrerle una volta ancora è sorpresa da Sofia e da lei teneramente consolata. Ma

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di maggio

RETE AZZURRA

1° maggio
IL CASTELLO DI BARBABLÙ

3 maggio
WERTHER

8 maggio
MACBETH

9 maggio
LA FIGLIA DEL RE
(edizione radiofonica)

15 maggio
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

22 maggio
GENOVEVA

24 maggio
MADAMA BUTTERFLY

29 maggio
I VESPRI SICILIANI

30 maggio
LA FAVOLA DI ANDERSEN

RETE ROSSA

1° maggio
WERTHER

5 maggio
IL CASTELLO DI BARBABLÙ

6 maggio
MACBETH
(inaugurazione del XII Maggio Musicale Fiorentino)

10 maggio
LA FIGLIA DEL RE
(edizione radiofonica)

13 maggio
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

20 maggio
MADAMA BUTTERFLY

27 maggio
I VESPRI SICILIANI

31 maggio
LA FAVOLA DI ANDERSEN

TERZO PROGRAMMA

2 maggio
IL CASTELLO DI BARBABLÙ

8 maggio
ORFEO VEDOVO

9 maggio
CARLO V

12 maggio
TIRSI E CLORI

19 maggio
GENOVEVA

26 maggio
I VESPRI SICILIANI

31 maggio
VOLO DI NOTTE

Pagine scelte da opere liriche

LUCIA DI LAMMERMOOR (*2 maggio, Rete Azzurra*) - **TOSCA** (*16 maggio, Rete Azzurra - 17 maggio, Rete Rossa*) - **IL CIRCO DI GERICO** (*23 maggio, Rete Azzurra*)

Pubblicheremo regolarmente alla fine di ogni mese l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo.

quando rimane sola, la disperazione la riprende. Prega, chiedendo forza al Cielo, allorchè sulla porta appare Werther. Dopo un affettuoso colloquio, in cui ognuno raccoglie invano tutte le forze, la lettura di alcuni versi d'Ossian spinge i giovani a stringersi e a baciarsi: poi Carlotta si riscuote e fugge, mentre Werther pensa che non gli rimane scampo se non nella tomba. Poco dopo entra Alberto, cupo in volto, perchè gli fu detto che Werther s'incontrò con Carlotta. Sta per rampognar la moglie, quando s'annunzia un servo, con un biglietto di Werther che, risoluto a partire per un lungo viaggio, prega Alberto di prestargli le pistole. Freddamente egli impone a Carlotta di prenderle e consegnarle al servo. Essa ubbidisce, ma, rimasta sola, fugge disperata, sperando di giunger ancora in tempo.

Werther giace già su un divano del suo studio, mortalmente ferito. Ravvisa però Carlotta, e muore confortato dalla sua confessione d'amore, mentre dalla casa del borgomastro di fronte giunge il gaio coro dei bambini che, guidati da Sofia, intonano il coro di Natale.

Musiche da camera di Sebastiano Caltabiano

Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra

Nella copiosa produzione di Sebastiano Caltabiano la musica da camera ha voce predominante. Già conosciamo di lui opere di eccellente fattura, quali la *Sonata per violoncello*, il *Quartetto in re*, il *Tema con variazioni*, per citare le più significative.

Il *Tema, variazioni e fuga per pianoforte*, che viene eseguito questa settimana dal pianista Carlo Ardissone, è stato composto nel 1943 e si impone all'attenzione dell'ascoltatore — se confrontato con i lavori precedenti — soprattutto per una più rigorosa classicità di forma e per una più evoluta qualità di linguaggio.

Infatti a una chiara impostazione del *tema*, ben ricco di possibilità ritmiche e melodiche (impostazione quasi di aria tripartita), succedono sei *variazioni* di invenzione fantastica ma di estrema aderenza al nucleo originario, tanto che esse corrispondono spesso allo stesso numero di misure del tema.

Infine la *fuga* che — imperniata su un tema di plastica incisività — si svolge liberamente pur rispettando i canoni tradizionali della forma particolare.

La letteratura pianistica contemporanea si arricchisce, con la nuova pagina di Caltabiano, di un'altra opera di indubbio valore e di interessante richiamo.

PAGINE SCELTE

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti di Salvadore Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti - Mercoledì ore 18 - Rete Azzurra.

Donizetti scrisse la *Lucia* a trentotto anni, nel 1835, al suo ritorno a Napoli dalla Francia, ove l'arte donizettiana aveva fatto la sua prima apparizione in terra straniera con il *Marin Faliero* rappresentato al « Théatre Italien » di Parigi — interpreti la Grisi e il Lablache.

Preso possesso della cattedra di contrappunto a San Pietro a Majella, Donizetti compose dunque a Napoli la *Lucia* che, rappresentata al « San Carlo » il 26 settembre di quello stesso 1835, incontrò immediatamente il plauso generale commovendo con le sue arie e con le sue cavatine.

Cupa e sinistra la tragedia. Tra lord Enrico Asthon, fratello di Lucia e sir Edgardo di Ravenswood è odio mortale, ma è proprio di Edgardo che Lucia s'innamora. Enrico ha commesso un grave delitto per cui lo minaccia la scure. Solo potrà salvarsi se la sorella accetterà di sposare lord Arturo pazzamente innamorato di lei. Questi i precedenti che sono resi noti nella prima parte del primo atto dell'opera. Nella seconda parte, Edgardo, che è costretto a lasciare improvvisamente la Scozia, s'incontra con Lucia per dirle addio e insieme scambiarsi il giuramento della eterna fede.

Nell'atto seguente, Enrico fa credere alla sorella, esibendole una falsa lettera, che Edgardo non solo l'ha dimenticata ma è andato a nozze con un'altra donna. La fanciulla già spezzata dal dolore per non aver più avuto notizie del fidanzato, acconsente a sposare lord Arturo per salvare il fratello dal tremendo pericolo che lo minaccia. Il contratto è però appena firmato che Edgardo irrompe nella sala e, informato dell'accaduto, strappa dal dito di Lucia l'anello che egli stesso vi aveva posto, scagliando su lei, spergiura, la maledizione.

Il dolore fa impazzire la sventurata che, nella prima notte di matrimonio, sgozza il marito e si trascina col suo tragico delirio per le sale del castello. Ma il cuore le si spezza e muore fiduciosa di ricongiungersi al suo Edgardo. Questi, intanto, credendosi dimenticato interamente dalla fanciulla adorata, risolve di lasciarsi uccidere nel duello che sta per avere con Asthon. Quando, però, gli è portata la notizia di tutto quello che è avvenuto e apprende che Lucia è spirata col suo nome sulle labbra, incapace di reggere allo strazio, si trafigge con un pugnale.

Il baritono Giulio Fioravanti, che ha cantato recentemente in « Giocondo e il suo Re » di Jachino, ritorna ai nostri microfoni questa settimana quale interprete di « Lucia di Lammermoor ».

Stagione sinfonica della RAI

Il «Concerto per il Principe Eugenio»

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

La maggior parte del concerto diretto da Eugen Jochum è dedicata a due capolavori dell'Ottocento: la *Quarta* di Brahms, ed il *Primo concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, suonato da Gieseking. Ma l'interesse della novità punta su una prima esecuzione assoluta: il *Concerto per il Principe Eugenio* di Bruni Tedeschi. Chi conosce l'au-

Alberto Bruni Tedeschi autore del «Concerto per il Principe Eugenio».

tore, ha sentito parlare da un po' di questa composizione. Ed essa, per tutti, almeno dal titolo presenta una certa curiosità. Ma si avverta subito: nessuna facile allusione a spirito di militarismo, o comunque ad un programma preordinato. Quest'opera racchiude in certo modo le predilezioni culturali e morali dell'autore.

Alberto Bruni Tedeschi è un musicista oggi trentacinquenne ben apprezzato. Fa della musica una sua professione ideale, tanto convinta e pudica quasi, quanto perciò schiva da ogni vistosità. Una sua opera giovanile, in tre atti su libretto di Tullio Pinelli, *Villon*, raccolse lusinghieri apprezzamenti quando fu rappresentata al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1941. Sono pure da mettere in evidenza una *Sinfonia* in un tempo, composta nel 1946, e le *Variazioni per orchestra* presentate al Festival di Venezia 1948.

Del 1948 è pure il *Concerto* per orchestra, che vede oggi la prima esecuzione. Il titolo, dunque, ovvero la dedica. Alberto Bruni Tedeschi è uno studioso di storia, e specie, da buon piemontese, d'un certo periodo di storia sabauda che ha pertinenza europea. Inoltre è un appassionato collezionista di raccolte storiche e artistiche. In questa sfera, la figura del principe Eugenio di Savoia-Soissons emerge in piena luce. Famoso amatore d'arte, nel lungo periodo di pace che seguì alla lunga ventata di battaglie riscaltò pure al senso umano le ambizioni di bellezza e di elevazione, e promosse relazioni con letterati e scienziati, raccolse quadri e oggetti d'arte.

Stiamo rievocando questa figura in un colloquio con Alberto Bruni Tedeschi. Il quale conclude come il Principe Eugenio abbia assommato in sè le virtù politiche ed eroiche e quelle cavalleresche e raffinate: perfetta figura del Settecento, con le doti di un Re Sole a Vienna, con i pregi e i difetti che portarono alla Rivoluzione francese e cioè al nuovo secolo. Tale figura, dunque, costituisce una mira ideale, una disposizione dello spirito e del senso morale in un artista di oggi, che vuole esprimere uno stato d'animo nel tono d'una sua opera.

Il *Concerto per il Principe Eugenio* è un normale concerto strumentale in tre tempi. I titoli dei quali hanno pure un colorito di rievocazione — *Introduzione*, *Canto di marcia*, *Battaglia* — ma, come s'è già accennato, non impostazione programmatica. Il procedimento musicale è un ingranaggio serrato nella disciplina, favorito dall'unità dell'ispirazione; rude forse, e arduo, com'è in genere la qualità musicale di questo compositore, che nell'opera presente trova probabilmente la sua più schietta applicazione. Qua e là più esplicito affiora qualche riferimento di timbro militaresco, che l'autore però ama riferire a certi echi di «Battaglie» gabrieliane; o, finalmente esplosi, il finale della *Battaglia*, con la citazione della «Fanfara del Principe Eugenio»: quella che era suonata al suo comparire, una delle più belle fanfare del Settecento; adottata poi dalla Cavalleria, e infine dai Carabinieri. Tale citazione, che compare due volte alla fine del pezzo, ne suggella positivamente la dedica.

v. m. b.

L'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwaengler, eseguirà questa settimana un concerto trasmesso dall'auditorio di Radio Roma.

La "Settima sinfonia" di Bruckner

CONCERTO DIRETTO DA WILHELM FURTWAENGLER
MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Wilhelm Furtwaengler dirigerà l'orchestra Filarmonica di Berlino la sera del primo di maggio in un concerto sinfonico per la Rai che verrà trasmesso dal grande auditorio romano. L'orchestra berlinese sosterà brevemente in Italia, di ritorno da una *tournée* in Egitto. La direzione dei programmi della Rai non ha voluto tralasciare anche questa volta di offrire ai suoi ascoltatori la possibilità di godere di un avvenimento artistico eccezionale sotto ogni aspetto. La già ricca e complessa stagione sinfonica della Rai si arricchisce così di uno dei più illustri nomi d'interprete che vanti la nostra epoca: Furtwaengler. Dal 1911 egli ha raggiunto le posizioni più avanzate della notorietà nella schiera degli interpreti direttori d'orchestra. Nel 1911 Furtwaengler non aveva che venticinque anni, essendo egli nato a Berlino nel 1886. Parlare, oggi, delle singolari qualità interpretative di Wilhelm Furtwaengler sarebbe superfluo, per il fatto stesso che, per essere singolari, esse sono state oggetto, in ogni momento della vita artistica mondiale, dagli albori del nostro secolo sino ad oggi, di analisi minuziose che non hanno fatto altro che alimentare il prestigio di questo nome.

Il programma che egli svolgerà all'auditorio romano della Rai comprenderà, nella prima parte, la *Settima sinfonia* di Anton Bruckner e nella seconda la *Sesta* di Ciaikowsky.

Anton Bruckner, compositore austriaco nato nel 1824 e morto nel 1896, va considerato come l'estremo, ma non tardivo o tralignato, lascito del romanticismo beethoveniano, o più precisamente come l'ultimo esponente romantico del sinfonismo di forme classiche.

La *Settima sinfonia* è del 1884 e fu eseguita la prima volta a Linz da Artur Nikisch. La sinfonia è in mi maggiore e inizia con un Allegro moderato (con successivi mutamenti di agogica) che, pur nella sua vasta esposizione, non appare il più complesso movimento della sinfonia in questione. E' l'Adagio che accentra e condensa tutte le aspirazioni costruttive e narrative di Bruckner solidificandole in un blocco cristallino trasparente e tenace. Il terzo movimento è uno Scherzo alla Beethoven per spirito e forma. Nel Finale, che occupa quasi trenta fitte pagine di partitura, si riafferma il clima del tempo iniziale con lo sfruttamento dell'accordo di tonica spezzato che figura come tema.

Poco nota è questa *Sinfonia* di Bruckner (alla Rai è stata eseguita due volte dal maestro Previtali nel 1939 e nel 1940) e pertanto la presente esecuzione acquista altresì un valore e un significato culturali veri e propri.

Notissima, all'opposto, la celeberrima *Sesta sinfonia* di Ciaikowsky, quella che è ormai conosciuta con l'appellativo di *Patetica* e che incide si può dire settimanalmente nei programmi di concerto.

Singolare connubio di estrosità slava e di influssi occidentali, la *Patetica* si impose fin dalla prima esecuzione al gusto del pubblico per la scioltezza dell'ispirazione, per l'abilità degli sviluppi e per l'opulenza dello strumentale.

Il Commissario nazionale per il Turismo, on. Romani, mentre rivolge un messaggio agli ascoltatori danesi, invitati a partecipare ad un radioconcorso turistico culturale organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione col Commissario Nazionale per il Turismo e con l'E.N.I.T.

MUSICHE DI BRAHMS

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKY
SABATO ORE 17 - RETE ROSSA

Nella prima parte di questo programma udremo le stupende *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56, scritte nella piena maturità artistica del musicista e nel momento più cocente delle sue tergiversazioni sentimentali. Benchè nulla rivelino, queste *Variazioni*, della personalità schumanniana, è tuttavia evidente in esse un'atmosfera romantica (moderata e regolata dal correttivo classico del tema settecentesco) che potrebbe essere riferita, senza pericoli di equivoci, a non poche pagine del più giovine Schumann.

L'arte della *variazione* era stata portata da Beethoven alla sua più alta e più piena efficienza espressiva: basti ricordare le sublimi *Variazioni* sul tema di Diabelli per pianoforte. A questo tipo di variazione si è sempre attenuto Brahms. Ma se nelle variazioni per pianoforte egli indulge sul lato tecnico-strumentale, giungendo a vere e proprie esibizioni virtuosistiche fini a se stesse; in quelle per orchestra egli mette da banda lo stile ornamentale (alla Mozart) e si fissa entro il limite, drasticamente tracciato, della variazione così detta «libera». Il che non vuol dire che il principio della variazione beethoveniana non venga osservato; anzi, Brahms segue alla lettera quei canoni, ma lascia alla sua idea di dominare su quella che ha servito da suggerimento, fecondandola con un apporto costantemente rinnovato, o trasformato, della pura fantasia. Ogni variazione è proprio un libero trasformarsi della melodia principale. Brahms, come pochi altri compositori romantici, ama misurare la quadratura della vocazione melodica al rigido compasso di una sua mentalità essenzialmente classica, quasi bachiana. Da questo contrasto nasce la variazione brahmsiana che potrebbe essere considerata come il più alto e completo omaggio dell'ultimo romanticismo, al mondo classico.

Ecco poi la *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90*. Brahms la scrisse nel 1884 precedendo di un anno nemmeno la *Quarta*. Qui ci troviamo dinanzi a un Brahms assolutamente diverso. Il vincolo di una forma, la forma sinfonia, sospinge il musicista verso quel lato della sua personalità che più ha del rapsodico, e come grandi, avventurose rapsodie vanno ascoltate e analizzate le Sinfonie di Brahms, in special modo le ultime due: la *Terza* e la *Quarta*.

La *Terza sinfonia* è in quattro tempi. Il primo è un *Allegro con brio* in cui si respira un'aria piuttosto tradizionale, dosata, nei suoi effluvi, con una gradazione sentimentale che non smentisce il più romantico Brahms. Si passa all'*Andante* nel quale si pronunciano parole fervide d'amore e di fede, dette con una semplicità affascinante, che riaffermano il diritto della più eletta espressione romantica: il *Lied*. Tale affermazione trova termini ancor più perentori nel terzo tempo. *Poco allegro*, la cui tematica, e relativi svolgimenti, in nulla si distacca da quella del Brahms delle *Ballate* e *Romanze* per canto e pianoforte. A proposito del quarto e ultimo tempo, *Allegro*, è ancor valido il giudizio che ne diede Richard Specht, nel suo fondamentale studio su Brahms (pubblicato nel 1928). «*Tra i quattro più imponenti colossi di tutta la produzione sinfonica brahmsiana — egli scrive — il primo tempo della Prima sinfonia, il primo e l'ultimo della Terza e il Finale della Quarta, costituiscono un prodigio dell'arte più sublime*». I. G.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Domenica ore 17,30, Rete Azzurra - Dal Teatro Argentina in Roma.

Sei messe compose Franz Schubert tra il 1814 e il 1828. Scrisse la prima a diciassette anni di età e la sesta l'anno stesso della morte a trentun anno. Sei messe che costituiscono un solido e cospicuo patrimonio della musica sacra tedesca in epoca romantica. Già con la seconda metà del '700 la musica religiosa, in forma di messa, mottetto, cantata (sacra) ecc., aveva assunto un aspetto contaminato dalle corrosive infiltrazioni della musica cameristica e melodrammatica. Lontano era ormai il tempo della messa scritta in stile severo, in cui — anche se la spiritualità drammatica del testo non era più espressa con la polifonia a cappella — le parole dei testi liturgici trovavano aderenze in una esposizione musicale adeguata. Nel primo Settecento, Vivaldi e Marcello (per restare in Italia) pur usufruendo un linguaggio variatamente composito, rispettarono l'essenza e la organicità della composizione musicale su testo sacro (non si dimentichi, appunto, il Marcello dei *Salmi*) mantenendola in un clima consono alla più pura e genuina emozione mistica. Ma verso la metà del secolo non si faceva più differenza sostanziale tra cantata sacra e cantata profana, tra oratorio e dramma musicale e la stessa sonata da chiesa (che sino al 1750 così era stata denominata per distinguerla dalla sonata da camera o balletto) finì per apparire come una espressione salottistica vera e propria.

Schubert fu il primo dei romantici che fece osservare il decadente stato della musica sacra tedesca del suo tempo. La sua prima messa, *in fa*, del 1814 è un dichiarato omaggio a Beethoven. Altre due sono dell'anno appresso: *in sol maggiore* e *in si bemolle maggiore*. Ancora un anno separa la quarta, in do, dalle due precedenti. Tre anni occupò il musicista a scrivere la quinta, tra il 1819 e il 1822. La sesta, in *mi bemolle maggiore*, come si è detto è dell'anno della morte: 1828. Qui sono concentrate tutte le aspirazioni che il musicista aveva nutrito in questo campo. Potenza, calore, vibrazione costante e tesa, magisteri di forma. Ad alcuni critici questa Messa è parsa più disordinata delle precedenti, ma la verità è che si tratta di un disordine apparente, dovuto alla piena travolgente delle emozioni, delle preoccupazioni e dei presagi. Apre un *Kyrie* austero e quadrato; è questo l'episodio più stilizzato dell'intera Messa. Segue un *Gloria* pieno di fremiti e di confessioni che si tramandano al *Credo* in un aspetto più segreto e raccolto. Un chiarore purissimo emana il *Sanctus* e resta — caratteristica fondamentale della seconda parte di questa Messa — nel *Benedictus* e nell'*Agnus*.

SCRITTORI AL MICROFONO

"MESTIERI"

MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

La sera di martedì 1° maggio, nella rubrica «Scrittori al microfono», avrà inizio la nuova serie «Arti e Mestieri». Come i lettori del Radiocorriere ben sanno, il ritmo settimanale di questa rubrica li chiama all'ascolto ogni martedì, ore 22 circa.

«Mestieri», dunque. Si lamenta da taluni (e non sappiamo quanto giustamente) che gli uomini di penna siano ogni volta a parlar di sè, de' casi propri: le donne di penna non meno degli uomini. Tutti, uomini e donne, sarebbero innamorati di se stessi, si specchierebbero interminabilmente nel proprio interminabile ritratto. Ebbene: la nuova serie li indurrà in li forzerà ad occuparsi del prossimo: degli umili e delle loro umili fatiche, degli abili e della loro industre abilità.

Nella vecchia lingua, ed anche oggi in Toscana, la fatica umile si diceva e si dice «opera»: andare ad opera è andare a giornata, essere giornalante. non fa l'opera, vuol dire non sa fare il lavoro, non va per questo; ma! mentre la fatica più intelligente, il mestiere, quello del falegname, dello stipettaio, del fabbro da chiavi o «ingegnere» (serruriere), si diceva e si dice arte. La natura, al dire di Dante, fa ben sua arte, cioè sa fare il mestier suo.

La parola mestiere (o mestiero), attraverso un precedente mistiere e un ancora precedente ministiere, deriva dal latino ministerium: che ha valore di servigio reso o da rendere, di ufficio prestato o da prestare: oggi si suol dire lavoro, o compito, o incarico, o prestazione. In francese lungo l'erosione secolare, i tre successivi gradi menestier, mestier, métier: e nei tre gradi fonetici e morfologici il vocabolo assume anche il significato antonomastico di telaio. Je fais mon métier, io mando il mio telaio.

Tra i competenti uffici della RAI e gli scrittori interpellati si sono svolte trattative amichevoli per l'assegnazione ai singoli dei singoli mestieri, per la distribuzione dei compiti. A Carlo Levi era stato proposto il renaiolo, quegli che cava la rena e la butta al vaglio a palate nelle golene dei fiumi, ma rispose che preferiva il pescatore: poi ci pensò su e finì per telefonare il pastore. Un pastore di Levi dovrebbe essere qualcosa di calmo, di sapiente, di patriarcale, di profondo. Il renaiolo è affidato invece a Betocchi, che è provetto costruttore dopo che poeta. Con Pea, propostugli il cavallante, si finì per combinare il maniscalco: Ungaretti, il grande versiliese di Alessandria (d'Egitto), esercitò, ragazzo, la mascalcia, ferrava i cavalli: e potrà dunque dirvene, e per esperienza fatta e vissuta, con la sapida lingua che gli è propria.

A Comisso, ecco, il barcaiolo. Oltre che legionario a Fiume e agricoltore a Zero Branco, nel fertile fondo trevigiano dove ha casa (aptus, cuor lare fumus, secondo Orazio), è stato paron di barca in Adriatico, ha dunque sperimentato il mestiere. E Bonsanti vi presenterà il cameriere di trattoria, il tavolante, come colui che nella parte edita e più nota del romanzo «La buca di San Colombano» ha magistralmente inscenato una rivalità psicologica tra due camerieri. A Cassola Carlo è sortito il boscaiolo: quel suo così fresco e così nitido racconto «Il taglio del bosco» è garanzia ch'egli verrà ritrarre, con gentile e poetica veridicità, la vita dei boscaioli di Val Cecina: quelli che lasciato e borgo e famiglie durano l'inverno all'accetta contro la bruciante sferza di rovaio, nella solitudine dei monti di Maremma.

Quanto a Luigi Bartolini, di primo impeto ha voluto scegliere il cuoco. E' stato cuciniere al reggimento, e sa cucinare e cucina di tutto, intermesso al tocco il «mestiere» dei pennelli, lasciate le punte e i mordenti nella sua officina di meraviglioso acquafortista.

A Jahier, naturalmente, è stato chiesto un ferroviere: a Tecchi un fattore. C'è chi vi parlerà della donna di servizio, della vecchia serva o della servetta in russori, o della perpetua «che ha di poco passato l'età sinodale dei quaranta». Alla domestica hanno dedicato la loro attenzione e le virtù insigni della lor penna uomini che si chiamarono Alessandro Manzoni, Gustave Flaubert, Marcel Proust. Sarà certamente impossibile avvicinarli, ma si farà meglio per non umoliare nessuno.

CARLO EMILIO GADDA

La XV Mostra Nazionale dell'Artigianato a Firenze

La XV edizione della Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, che si svolgerà a Firenze dal 3 al 24 maggio, si inserisce nel vasto quadro delle manifestazioni fiorentine che nel «Maggio Musicale» trovano la loro più significativa espressione.

Organizzata e disposta nel segno dell'arte e nella luce dell'incantevole maggio toscano, la XV Mostra dell'Artigianato rappresenta ancora una volta una completa e interessante rassegna delle multiformi attività di quell'intelligente e celebrato lavoro italiano che dal Nord al Mezzogiorno, alle Isole, costituisce uno dei maggiori e più antichi titoli di gloria della nostra fantasia creatrice.

E' un atto di fede nei valori più riposti dell'uomo, nella laboriosità umile e silenziosa dell'artigiano italiano, la cui pazienza e il cui innato senso artistico saranno sempre i soli e insostituibili artefici di certi lavori.

Quei lavori che, in misura ancora più vasta degli anni scorsi, si possono ammirare oggi alla Mostra fiorentina e che si riassumono nei seguenti dati: 1200 espositori, dei quali oltre cento appartenenti a 8 Paesi stranieri; 5 Km. di stands nei quali figurano campionari per un valore di oltre 500 milioni di lire, con un complesso imponente di opere, che vanno dall'arredamento della casa all'abbigliamento della persona, dall'arte del legno e della ceramica a quella del vetro e dell'oreficeria.

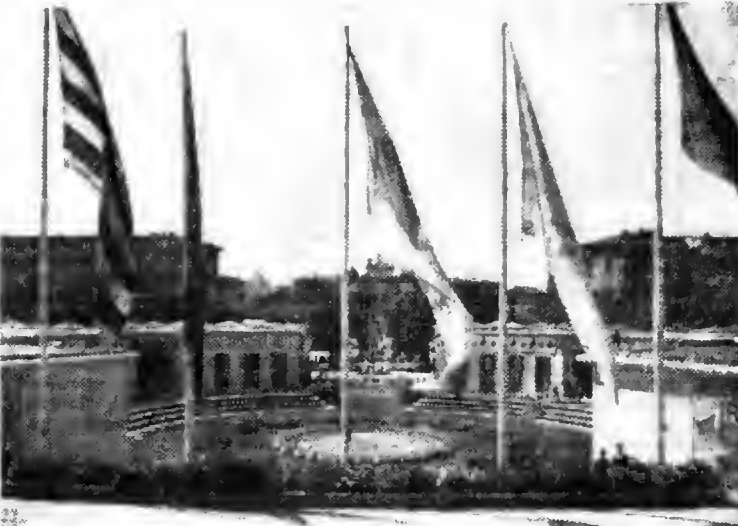
Opere tutte che rivelano — siano esse un mobile, una suppellettile, una tazza, un bicchiere, un ricamo — eleganze di forma e di linea e una raffinatezza di gusto che meravigliosamente contemperano la tradizione con la modernità.

Analogamente a quanto è stato fatto alla Fiera di Milano, la Radio Italiana ha voluto essere presente anche in questa manifestazione del lavoro con un suo padiglione, nel quale vengono illustrate le sue più importanti attività.

Sono tre settori distinti, il primo dei quali dedicato alle Celebrazioni Verdiane, sintetizzate da 24 bozzetti che, nella realizzazione di 12 fra i più noti artisti fiorentini, rappresentano e illustrano l'intero ciclo di opere verdiane comprese nel cartellone della RAI.

In una vivace rappresentazione visiva, gli altri due settori presentano le trasmissioni del Terzo Programma nonchè le attività del Radiocorriere e della Edizioni Radio Italiana.

Questo, in una rapida rassegna, il panorama delle manifestazioni della Mostra, che ci ripromettiamo di illustrare più diffusamente e dal «vivo» attraverso i nostri servizi di Radiocronaca.

a. e.

Firenze: Una veduta della Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato.

Il ponte dei sospiri

[illegible]
LUNEDÌ ORE 20,58 - RETE ROSSA

Franco e Isabella stanno per sposarsi. Franco, che ha avuto per questo una breve licenza, è un giovane che ha già sofferto molto, sente distante dal mondo dei profittatori e degli incoscienti che lo circonda, vuole trovare nell'amore di Isabella un rifugio ed un sostegno. Ma la sera prima delle nozze, dopo un rinfresco offerto ad amici e parenti, Isabella che appare visibilmente tormentata e stimolata quasi da una lunga lotta interiore, confesserà a Franco di portare nel grembo il frutto di una sua colpa.

Il seduttore è un giovane amico, uomo fatuo e dongiovanni che, accorso dopo un bombardamento verso il luogo dove Isabella si trovava mezza sepolta dalle macerie, dopo averla tratta in salvo, approfittò di un istante di debolezza, di un attimo di smarrimento di lei, per realizzare le disoneste intenzioni.

In Franco la poca fiducia che ancora sopravviveva verso la vita viene travolta dalla confessione della fidanzata. E così egli rifiuta di sposarla e riparte per il fronte.

Isabella, per dare un nome al suo bambino, sposerà invece il seduttore. Ma questo matrimonio non darà a nessuno dei due coniugi la calma che essi cercavano. Isabella chiusa nel suo dolore e nel suo amore per Franco diventato ora ancor più forte, rimane indifferente verso tutto il resto. Il marito, che la sente distante e priva di vita, le è apertamente ostile. Neppure il bambino, che si trova ora gravemente malato, riesce a rappacificare i due.

Ma quando il bambino morirà, il grave colpo sembrerà schiantare Isabella: questa sarà sorretta quasi in una allucinante visione dall'immagine di Franco che essa sentirà vicino a sé. E quando Franco tornerà, disposto a perdonare e s'incontrerà con Isabella ormai libera, racconterà che tre mesi prima proprio nel giorno e nel momento in cui il bambino di Isabella moriva, anche lui, moribondo in un ospedaletto da campo, si trovò, come in un sogno vicino alla donna, vicino alla sua anima angosciata. E comprese così che essa meritava qualcosa di più del perdono: il suo amore.

Novella sceneggiata

Giovani interpreti delle varie rubriche « Piccole donne ». Da sinistra: Adriana Jannuccelli, Josè Greci, Flaminia Jandolo, Maresa Gallo, Loretta Lamoglie e Paola Pieracci.

AMARO DOVERE

di Guido Milanesi - Adattamento radiofonico di Renato Vertunni - Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa

L'attività di narratore di Guido Milanesi è dedicata quasi esclusivamente al mare e alla sua gente. Anche il racconto « Eva insulare » adattato per il microfono con il titolo « Amaro dovere » narra l'avventura del comandante della torpediniera d'alto mare « Airone », mandato in missione speciale in un'isoletta del Tirreno dove è scoppiata una piccola rivolta paesana. Che è accaduto? Una ragazza, Ortensia, è fidanzata con il semaforista dell'isola, il quale pare si sia innamorato della moglie di un anzianotto capo-semaforista. Ortensia, valendosi della sua posizione di nipote del curato, ha tentato di far espellere il capo-semaforista, ma nell'isola si sono creati due partiti: il partito a favore della bella Ortensia e, naturalmente, il partito contrario. Il giovane comandante dell'« Airone » è inviato per fare un'inchiesta e stabilire i fatti. Arrivato nell'isola, l'ufficiale comincia il suo lavoro con gli interrogatori d'uso. Ortensia rifiuta di presentarsi: il comandante andrà da lei ma l'incontro dei due giovani sta per diventare pericoloso. Di fronte alla superba bellezza della ragazza, la volontà di giustizia dell'ufficiale di marina sta per crollare, ma il dovere avrà sopra di lui il sopravvento, anche se si tratta di un *amaro dovere*. L'accordo verrà poi raggiunto e celebrato con un banchetto. Resterà il ricordo, al comandante della torpediniera, di una bellezza non colta e sarà un rimpianto: e la soddisfazione del dovere compiuto sarà una tranquillità per la sua coscienza.

DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Martedì, ore 18,10 - Rete Azzurra.

Don Pietro Caruso è un uomo riprovevole: imbroglia e vive di imbrogli, gioca e si ubriaca. Eppure non è odioso e antipatico. Ha la parola facile e pittoresca, ed un modo di concepire e di esprimersi originalissimo e divertente. Raccontate da Don Pietro Caruso, le sue azioni, anche se losche, non ci appaiono condannabili, ma quasi scusabili. E' insomma un simpatico farabutto. E anche qualcosa di più, nella sua anima di uomo disonesto ed impuro, ha conservato un piccolo angolo di onestà e di purezza: la sua casa e sua figlia Margherita. Dinanzi alla figlia, Don Pietro dimentica di essere un imbroglione, disprezzato da tutti, e sembra diventare un uomo onesto e buono. Ed è lì che viene colpito. Certo dell'onestà della figlia, Don Pietro se ne compiace e ne vive; ed il dramma ci fa assistere al crollo di questa illusione. Il disastro è tanto più doloroso in quanto che Don Pietro si accorge che gran parte della colpa è sua, perchè lasciava la fanciulla troppo sola abbandonata a se stessa, insidiata dalla noia e dalla malinconia. L'onore di Margherita era l'unico filo che lo legava alla vita. Spezzato questo filo, Don Pietro Caruso risolve di ammazzarsi: nasconde in tasca una rivoltella, bacia la figlia chiedendole perdono di esserle padre, ed esce cantando...

"VOCI E VOLTI D'AMERICA"

Tutti i mercoledì, ore 19,25 - Rete Rossa

Dopo la serie di trasmissioni « Panorami d'America », nelle quali sono state settimanalmente illustrate agli ascoltatori italiani le bellezze più suggestive e caratteristiche delle regioni nord-americane — attraverso un itinerario storico-geografico il cui interesse, oltre che a soddisfare la curiosità culturale, servì a rivelare le ragioni più segrete dell'efficienza della vita americana — « La Voce dell'America », di concerto con la Rai, inizia da questa settimana un nuovo ciclo dal titolo « Voci e volti d'America ».

E' una rubrica che contribuirà ad accrescere i legami spirituali del Nuovo col Vecchio Continente, legami già così numerosi e antichi, per le comuni esperienze culturali e artistiche, e che uno scambio assai vivo di pubblicazioni, di films e di registrazioni radiofoniche ha oggi intensificato.

Questo nuovo programma traccerà il ritratto di alcune grandi personalità americane, inquadrate nell'ambiente e nei tempi in cui vissero.

VITA IN DUE

SCENE DI VITA CONIUGALE DI ANDRÉ MAUROIS
TUTTI I MARTEDÌ ORE 20,58 - RETE ROSSA

Illustrare il nome di André Maurois, accademico di Francia e saggista erede di grandi tradizioni settecentesche, può apparire persino superfluo, soprattutto dopo il suo recente viaggio in Italia. E' di questi giorni però il vivo interesse suscitato da una sua opera sul matrimonio tratta da una serie di bozzetti radiofonici, già trasmessi dalla Radio Italiana.

Tale rinnovata notorietà ha consigliato perciò la ripresa di questa deliziosa serie di quadretti in cui un ipotetico maestro dell'arte del matrimonio, illustra alle signore i metodi più idonei prima per trovar marito e poi per renderlo sottomesso e docile dopo le nozze.

Gli ammaestramenti sono rivolti alle mogli in tono scherzoso, ma costituiscono, sotto una veste apparentemente disinvolta e mondana, una esatta riprova della finissima penetrazione psicologica dell'autore, che, consigliando agli sposi delicatezza di modi e comprensione umana, traccia un vero itinerario della felicità coniugale.

La sua frase classicamente nitida e compiuta ha trovato nell'accorta traduzione di Paola Ojetti una sicura equivalenza italiana e costituisce uno dei più suggestivi richiami, esercitati da questa Vita in due che si articola in otto puntate, in onda tutti i martedì, alle ore 20,58, sulla Rete Rossa.

NILLA PIZZI

Ecco un'artista che i radioascoltatori conoscono da molto tempo, attraverso le numerose e frequenti trasmissioni dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini, della quale Nilla Pizzi costituisce da qualche anno la cantante più apprezzata ed applaudita.

Artista versatile e sensibile, Nilla Pizzi possiede una voce dal timbro scuro e vellutato e dalle inflessioni suggestive che le permettono di eccellere nei generi più vari della canzone italiana e straniera. La sua maniera di cantare, stilisticamente moderna e sorvegliata, oltre a testimoniare un temperamento tra i più idonei per l'interpretazione del genere melodico e sentimentale, mette in rilievo anche un dinamismo ritmico di genuinissima natura jazzistica.

Il mito di Armando

TRE ATTI DI GINO VALORI
DOMENICA, ORE 17,30 - RETE ROSSA

La signorina Eva convive con la sorella minore, Laura, e con la zia Tina. Come tutte le ragazze, Eva si vuol sposare. E si vuol sposare anche Laura subito dopo Eva, e magari contemporaneamente o anche prima, se occorra. Eva aveva un uomo che l'amava: e quanto lo sapremo alla fine. Si chiamava Armando. E un bel giorno andò via, a caccia di belve in India e non si fece più vedere.

Adesso, attorno ad Eva c'è Guido. Egli ama Eva ma non si decide mai a dirglielo. Perchè? Perchè è notorio che Eva fu amata, sia pure con tutta discrezione e innocenza da Armando. Guido teme l'ombra di Armando. Come si fa ad eliminare un'ombra? Ci sono due sistemi: o metterla in piena luce o sopprimerla. Poichè Armando è in India, e non è possibile far verifiche, viene in mente a qualcuno di sopprimerlo. Ne inventano la morte. Sbranato da un leone — si dice — sebbene in India non esistano i leoni.

Ucciso Armando, che era già un mito vivente, Guido può sposare tranquillamente Eva.

Ma se è vero che i morti vanno in fretta, è altrettanto vero che «i non morti» restano. Ed ecco che Armando soppresso diventa un mito come morto. Riappare, come riappaiono i morti: cioè, per far comodo a qualcuno. Fa comodo a Eva rievocarlo, per sedare le apparenti tenerezze fra Guido e Laura. Eva, gelosa, inalbera come un vessillo la dolce memoria di Armando. Arriva al punto di farlo risuscitare, nella persona di Orazio, e non sa — la poveretta — che Guido, invece, è informatissimo su questo morto redivivo. Un bel giorno, l'autentico Armando riappare davvero. E' tornato dall'India, ma per sposarsi con una fanciulla che amava, mentre Eva altro non era per lui che una gentile amicizia.

LE VOCI DI DENTRO

Tre atti di Eduardo De Filippo - Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra

Alberto Saporito ha sognato una notte che i suoi vicini di casa — la famiglia Cimmaruta — hanno ucciso un suo amico, Aniello. Al mattino, svegliandosi, ritiene vero il sogno e corre in questura a denunciare i Cimmaruta. Ma quando il brigadiere irromperà nella casa degli accusati, facendo una retata di tutti i membri della famiglia e della cameriera, le prove e i documenti dell'assassinio, che Alberto Saporito era sicuro di portare, cominciano, com'è naturale, a svanire, perchè tutto non era stato che la tragica ossessione di un sogno.

Ed eccoci al colpo di scena. L'Aniello è veramente scomparso, e ognuno dei Cimmaruta sospetta o finge di sospettare un congiunto, e tutti vanno a visitare Alberto per avere da lui le «prove» del delitto. Veniamo così a sapere che sotto le apparenze di una famiglia concorde e bonaria covano odi, rancori, viltà: un marito vuole disfarsi della moglie, la zia di un nipote, il nipote della zia e così via. Non solo, ma Alberto, allibito, viene a sapere che suo fratello, nell'attesa che egli sia messo in carcere per aver denunciato il falso, si è organizzato per derubarlo e che i Cimmaruta, persuasi che lui, Alberto Saporito ha le prove della colpevolezza di uno di loro, meditano di sopprimerlo. Alla fine il presunto morto compare vivo e vegeto, e i Cimmaruta risultano innocenti; ma la loro naturale tendenza al delitto è emersa chiara e lampante.

Ed è in questo desolato pessimismo la moralità del lavoro, che

Umberto Fioravanti ha presentato negli ultimi mesi programmi di musiche richieste

un personaggio riassume ed esprime: lo Zi' Nicola, un vecchio pazzo che si è fatto muto per contrapporsi al mondo divenuto sordo ad ogni voce di umana comprensione.

GUERRA A DOMICILIO

Radiocommedia di Gingo De Chiara - Venerdì, ore 22,05 - Rete Rossa.

Siamo in un villaggio della costa libica minacciato da gruppi di ribelli arabi che scorrazzano nel retroterra. Il villaggio è presidiato da una piccola guarnigione che da tempo attende l'arrivo del nemico. Ma invano. I ribelli minacciano ma non attaccano.

Così, dopo i primi tempi durante i quali l'attesa aveva comunicato a tutti quanti, militari e civili, un senso di fierezza per l'imminente scontro, si comincia a sentire la noia e l'inutilità di questa lunga vigilia.

Tra i bianchi del villaggio il maresciallo Gioacchino che comanda il presidio, è il meno indicato per impersonare la figura del capo. Non certo per vigliaccheria, ma perchè il suo temperamento è quello di un pacifico borghese che soltanto i casi della vita hanno messo in una situazione più grande di lui.

Insieme a Gioacchino vivono il cognato, la sorella il nipote e la madre: tutti più o meno interessati a che le sue gesta diventino famose.

Un giorno Gioacchino sposa una ragazza negra: è un colpo per il suo prestigio in famiglia. Quando parenti e autorità cittadine stanno adoperandosi perchè il matrimonio venga annullato, arrivano, finalmente!, i ribelli e Gioacchino muore in combattimento.

Nel suo portafoglio allora verrà trovato un biglietto: quasi il suo testamento spirituale: la spiegazione del suo comportamento.

La XVIII "Mille Miglia"

Difficile definire oggi giorno, con parole nuove, la Mille Miglia. In 17 anni di vita, questa corsa che non ha eguali al mondo ha fatto fuori tutti gli aggettivi di lusso del vocabolario sportivo. L'hanno definita ripetutamente leggendaria, avvincente, spettacolosa, stupenda, formidabile, inarrivabile, corsa-regina, banco di prova insuperabile, galoppata travolgente, capitolo da «Mille e una notte», e con altre mirabili parole ancora. La Mille Miglia ha divorato da tempo tutti i superlativi, e forse oggi è sufficiente annunciare che «domenica 29 aprile si corre la XVIII Mille Miglia» per ricordare a tutti gli sportivi il ritorno della corsa più attesa e più emozionante del calendario automobilistico internazionale.

E' la corsa che, nello spazio di una notte e di una giornata, fa compiere a trecento macchine 1632 chilometri a medie elevatissime. Una corsa che fa di mezza Italia una pista colossale, una corsa che porta in primo piano automezzi di eccezionale tenuta e piloti di salda resistenza e che vive in un clima di straordinario entusiasmo avendo per sfondo milioni di spettatori acclamanti, disseminati lungo tutto il percorso. Dopo l'arrivo della prima Mille Miglia del dopoguerra, quella del 1947, il vincitore Biondetti ci confessava che nessuno spettacolo al mondo lo aveva commosso quanto l'entusiasmo della folla in quell'edizione.

La predilezione delle folle per questa gara nasce integramente dalla sua elevata essenza sportiva. Se è vero che una corsa automobilistica ha soprattutto il compito di sperimentare quelli che potranno essere i miglioramenti da apportare alle macchine da turismo di domani, nessuna corsa serve al progresso tecnico quanto la Mille Miglia, che impone formidabili sollecitazioni a tutti gli organi delle macchine concorrenti, collaudando a fondo trasmissioni, freni, sospensioni e motore col suo lunghissimo percorso irto di salite, discese, curve, e con i centomila e più cambi che richiede.

Tale progresso è registrato non solo dalle prove dei vincitori assoluti, ma anche da quelle dei vincitori di classe. Ricardiamole, queste grandi tappe dell'automobilismo sportivo nella Mille Miglia: nel 1927 Minoia-Morandi su «O M.» alla media di 77,238; nel 1928, Campari-Ramponi su «Alfa Romeo» alla media di 84,128; nel 1929, ancora Campari-Ramponi a 89,688; nel 1930, Nuvolari-Guidotti su «Alfa Romeo» a 100,450, nel 1931, Caracciola-Sebastian su «Mercedes» a 101,147; nel 1932, Borzacchini-Bignami su «Alfa Romeo» a 109,884; nel 1933, Nuvolari-Compagnoni su «Alfa Romeo» a 114,747; nel 1936 Brivio-Ongaro su «Alfa Romeo» a 114,753; nel 1937, Pintacuda-Mambelli su «Alfa Romeo» a 121,622; nel 1938, Biondetti-Stefani su «Alfa Romeo» a 135,391. E questa è la media tuttora imbattuta della Mille Miglia.

XVII Mille Miglia — Sopra: Una fase della punzonatura. A sinistra: Il passaggio di un concorrente a Peschiera

Quest'anno, i motivi di attrazione della corsa sono parecchi. Innanzitutto, il debutto in più d'una categoria di macchine nuove, dal settore delle vetture Sport al Turismo e al Gran Turismo. Poi, la lotta a fondo che impegneranno, nella categoria d'eccellenza, i più noti assi del volante. Lo squadrone di Ferrari, dal quale dovrebbe uscire il vincitore assoluto, ricorda un grosso pollaio con troppi galletti: Gigi Villoresi, Alberto Ascari, Dorino Serafini, Giannino Marzotto (che vinse l'edizione dell'anno scorso), Vittorio Marzotto (che si è messo in grande evidenza con la vittoria nel recente Giro di Sicilia).

A questi campioni si aggiungano i Biondetti, i Bonetto, i Taruffi, gli argentini Fangio, Gonzales e Schwelm, gli inglesi, ormai agguerriti dalla esperienza dell'anno scorso, capeggiati dalla grande speranza Stirling Moss e forti di rincalzi temibili come Allard, Stapleton, Galty, e i bravi piloti francesi e svizzeri.

Per permettere agli ascoltatori di seguire nelle sue fasi essenziali una gara di tale importanza, la Radio Italiana ha predisposto una serie di trasmissioni che vengono elencate nell'allegato calendario.

Ulteriori dati e commenti alla corsa saranno trasmessi coi notiziari sportivi del tardo pomeriggio e della sera.

GIORGIO BORIANI

Orari delle trasmissioni

DOMENICA

STAZIONI PRIME
ore 10,05 - 12 - 16

STAZIONI SECONDE
ore 8,15

RETE AZZURRA
ore 13,15 - 14

La «Settimana dell'educazione civica»

Quando si è in tanti ad usare la stessa cosa, l'armonia generale è legata alla disciplina e alla educazione di tutti. Pedoni, ciclisti, motociclisti, automobilisti usano insieme ogni giorno la strada, che il numero dei mezzi in circolazione e la loro velocità rende sempre più disagevole e pericolosa. L'armonia generale della circolazione stradale è legata logicamente all'autodisciplina di chi usa i mezzi di trasporto, insomma alla sua educazione. La «Settimana dell'educazione civica», dal 29 aprile al 5 maggio p. v., si propone di far riflettere ognuno sulle conseguenze che può avere sulla strada, un semplice momento di alterazione di quell'equilibrio nervoso e psichico che deve sempre consentire l'autocontrollo dell'automobilista come del pedone.

La Rai parteciperà alla «Settimana» trasmettendo tra l'altro, un documentario sulla circolazione stradale. Verranno presentati al microfono autorità, tecnici, medici, assi del volante. «La cosa più difficile da imparare, in macchina, è saper andare piano», dicono Gigi Villoresi e Alberto Ascari. Se si riuscirà ad eliminare o ad attenuare l'incoscienza che purtroppo si osserva sulle strade — e che non è altro che ineducazione — la curva statistica degli incidenti potrà precipitare e tendere allo zero. La «Settimana dell'educazione civica» vuole ripetere a tutti la necessità di questo autocontrollo che è fattore essenziale della sicurezza collettiva.

«Svolte pericolose» è il titolo del documentario sulla circolazione stradale realizzato da Nando Martellini e Paolo Valenti che verrà trasmesso il 30 aprile alle 22,30 sulla Rete Rossa. Un ampio dibattito sul problema della circolazione stradale sarà svolto nella rubrica «La discussione è aperta su...» di martedì 1° maggio sulla Rete Rossa.

Infine i particolari aspetti del problema della educazione stradale verranno esaminati da due esperti: l'ing. Paolo Lattanzi, capo del servizio Motorizzazione al Ministero dei Trasporti e l'ing. Canestrini, Segretario Generale dell'Automobile Club d'Italia, nelle conversazioni programmate rispettivamente per mercoledì 2 maggio alle 21,25 sulla Rete Rossa e per sabato 5 maggio nell'intervallo dell'opera sulla Rete Azzurra. Il tema dell'educazione civica, sarà poi maggiormente sviluppato attraverso le rubriche domenicali di vita cittadina e i notiziari locali anche nelle settimane successive al 5 maggio.

Il Castello del Principe Barbablù

OPERA IN UN ATTO DI BÉLA BARTÓK - LUNEDÌ ORE 21,40 TERZO PROGRAMMA E RETE AZZURRA - GIOVEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Tra le molte somiglianze di Bartók con Beethoven, che il musicista ungherese si compiaceva di accentuare e di sottolineare, una è quella di essere un compositore essenzialmente strumentale, con scarsa produzione vocale ed una sola opera lirica. Come il *Fidelio*, così *Il castello del principe Barbablù* non è una riuscita assoluta del suo autore, ma è una guida preziosa per intendere i significati psicologici e effettivi del suo lessico musicale. Come nei preludi e negli accompagnamenti orchestrali delle arie di Florestano e di Leonora si esemplifica in termini concreti di vicende umane l'idealismo eroico che si esprime attraverso le Sinfonie, le Sonate e i Quartetti di Beethoven, così *Il castello del principe Barbablù* ci offre la chiave di molte delle espressioni sonore che Bartók impiegherà in seguito, con maggior maestria ed efficacia, nei Quartetti e nelle composizioni sinfoniche.

Accade così che la statica vicenda del libretto — che il poeta ungherese Béla Balasz derivò da un dramma in tre atti di Maeterlinck, condensandolo in un solo atto — mentre urta abbastanza pericolosamente tutte le tradizionali esigenze teatrali di movimento e di azione scenica, si attagli però in modo particolarmente felice alle disposizioni spirituali ed espressive del compositore.

Due soli i personaggi: il principe Barbablù e la sua ultima sposa, Giuditta. Nel simbolismo allegorico caro al gusto maeterlinckiano, Barbablù rappresenta qualcosa come l'uomo razionale, che sente la propria solitudine e ne cerca il rimedio nella donna, ma d'altra parte intende conservare la propria indipendenza intellettuale e non lascia occupare interamente la propria vita dall'amore, anche a costo di perderne il conforto. Giuditta invece è la donna appassionata, che nella devozione all'uomo amato sacrifica tutta se stessa, ma desidera impossessarsi interamente della sua anima, conoscere tutto il suo passato e rinnovarne il corso.

L'incauta e appassionata curiosità di Giuditta si manifesta simbolicamente: una dopo l'altra, ella si fa aprire dal marito riluttante le sette porte della buia sala del castello (la vita di Barbablù), in cui ella vuol portare la luce e una vita nuova. E le porte rivelano i loro misteri. La prima si staglia come un rettangolo rosso, una ferita nell'oscurità dell'atrio: è la camera di tortura; le mura grondano sangue. La seconda porta si apre sulla sala d'armi, anche queste macchiate di sangue.

Bozzetto di Enrico Prampolini per una scena de «Il castello del principe Barbablù», per una rappresentazione del «Teatro San Carlo» di Napoli

La terza è la camera del tesoro, ed anche i suoi favolosi gioielli sono macchiati di sangue. E sangue zampilla dalla rosa che Giuditta spicca nel giardino magico, chiuso dietro la quarta porta. La quinta si spalanca sull'enorme distesa delle terre di Barbablù: pianure, pascoli, boschi, colline e monti lontani; ma le nubi gettano un'ombra sanguigna sullo sconfinato paesaggio. Giuditta ormai corre alla sua perdita e vince le estreme resistenze di Barbablù. Si fa consegnare la sesta chiave e spalanca la sesta porta: un lago, cupo, profondo, silenzioso. «Di dove viene tutta quest'acqua? dov'è la sorgente?» «Lacrime, Giuditta, lacrime». Quasi non c'è più resistenza. L'uno e l'altra sanno come tutto ciò deve finire. Barbablù dà alla sposa la settima chiave: «Apri, Giuditta, e guarda: là ci sono le mie prime mogli». Ed escono, fantasmi silenziosi, le donne che avevano preceduto Giuditta nella vana esperienza: la moglie del mattino, la moglie del giorno, la moglie della sera. Ora tocca a lei, la moglie della notte, quella che nella sempre rinnovata illusione era parsa riunire tutte le doti più preziose, seguire lo stesso destino. Sotto il peso della corona e della catena d'oro che lo sposo le impone, Giuditta varca la soglia fatale, e tutte le sette porte si rinchiudono. Il castello è di nuovo buio, e Barbablù è di nuovo solo.

Quest'opera consiste dunque nell'apertura successiva di sette porte su altrettanti segreti: non occorre avere dei gusti teatrali alla Scribe per riconoscere che l'interesse scenico di un simile soggetto è un po' scarso. Ma, come dicevamo, sembra fatto apposta per mettere in valore una qualità saliente dell'arte di Bartók, che è l'attitudine appassionata ad esplorare, al di là delle apparenze fenomeniche, la seconda faccia, misteriosa e nascosta, della realtà; sollevare il velo sulle misteriose allucinazioni in cui palpita la vita segreta della Natura, scoprire l'essenza riposta delle cose, sorprendere i fremiti, i fruscii, i sospiri della vita della materia. A questo scopo Bartók si propose una vera e propria opera di creazione e invenzione del suono, che qui, nel *Castello del principe Barbablù*, muove i suoi primi passi in quel tessuto di brividi, di fremiti, di sussurri strumentali che ogni volta si accompagna all'atto di aprire una porta e violarne il segreto.

La composizione del *Castello del principe Barbablù* cade nel 1911.

CIMELI VERDIANI

La Società Filarmonica Senese

possiede la mano di Verdi scolpita da Dupré

Nel marzo del 1847 Verdi era a Firenze per la messa in scena del Macbeth *e durante il soggiorno fiorentino egli ebbe occasione di conoscere le più illustri personalità del momento: dal Giusti al Capponi, dal Niccolini al Dupré. Quest'ultimo, che proprio allora stava ultimando il suo* Caino, *aveva sentito molte cose sulla fierezza e la scontrosità del carattere di Verdi e volle sincerarsene mandandogli un biglietto per dire che desiderava fargli vedere il* Caino *prima di spedirlo. Anzi, volle portare lui stesso la lettera, presentandosi come un giovane di studio dello scultore.*

Come si legge nei Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici, *del Dupré, Verdi lo accolse con molta cortesia e, letta la lettera, gli disse:* «Dica al professore che lo ringrazio molto e che al più presto che mi sarà possibile andrò a trovarlo, giacchè io avevo in mente di conoscere personalmente un giovane scultore che...». *Rispose il Dupré* «Se ella, signor Maestro, ha voglia di conoscere il più presto possibile quel giovane scultore, può soddisfarsi subito, giacchè sono io». *Al che Verdi, sorridendo e stringendogli la mano, concluse:* «Oh, questa è proprio da artista». *Da questo simpatico episodio nacque una certa qual dimestichezza fra Verdi e Dupré che ebbero a vedersi quasi ogni giorno alle prove del* Macbeth, *in gite nei dintorni e nello studio del Dupré stesso. Dupré avrebbe voluto anche fare un ritratto del Maestro, ma non avendo potuto soddisfare questo suo desiderio per cause indipendenti dalla sua volontà e da quella di Verdi, provvide a formarne la mano che poi scolpì e regalò alla Società Filarmonica Senese, alla quale egli apparteneva sin dal 1843.*

L'artistica scultura, che si conserva tuttora nel Palazzo della Società Filarmonica Senese, assieme alla lettera autografa del Dupré — che in data 12 agosto 1850 ne accompagnava il dono — è uno dei cimeli verdiani più preziosi, essendo l'unica immagine fedele esistente di una parte della figura fisica del Maestro, poichè essa venne presa col calco in gesso e poi riprodotta nel marmo. La sua particolare importanza è dimostrata anche dal fatto che numerose sono le richieste di copie fotografiche in formato naturale dell'opera, dall'Italia e dall'estero, da privati e da enti culturali. E tutte vengono premurosamente evase dalla Presidenza del Sodalizio, che, nel fatto, riconosce una delle testimonianze più alte dell'amore da cui è circondata, in ogni parte del mondo, la immensa personalità di Verdi, nonchè uno dei mezzi più efficaci e duraturi per mantenere viva la memoria del grande Maestro.

NEGRO CARAVAN

VENERDÌ - ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Il problema del popolo negro e della sua esistenza delle vicende della sua vita, della sua attuale presenza e dell'influsso che ha potuto esercitare sul nuovo mondo, è uno dei più drammatici del nostro tempo, tale da appassionare l'interesse di tutti i popoli. Soprattutto nei nostri anni, specie in Europa, il pensiero degli uomini di cultura e di quanti avevano raggiunto un ragguardevole grado di civiltà, è stato spesso rivolto ai negri d'America: molte traduzioni sono state pubblicate anche dai nostri editori, il jazz si è molto diffuso tra noi, il problema è stato molto sentito anche dal punto di vista sociale.

Si pensi ad un intero popolo trasferito con la forza dal 1619 in poi, un popolo che nelle nuove terre è tenuto schiavo per secoli, in catene, sotto la sferza, mentre nelle foreste dell'Africa era abituato alla vita più sfrenatamente libera. Gente che non sente la fatica, che colonizza una intera parte degli Stati Uniti, rendendo ricchissima la zona agricola del sud, che cresce smisuratamente, con una percentuale di eccedenza delle nascite sulle morti, di circa il 10 per cento l'anno, fino a superare i dodici milioni di individui, fino ad essere, in certe epoche, pari al venti per cento dell'intera popolazione americana. Popolo negro che lentamente si acclimata nella nuova terra, gradualmente procede verso la libertà, la conquista di nuovi diritti, di nuove garanzie, che quando finalmente, dopo inenarrabili sofferenze, conquista la parità con le altre razze, deve sottostare ancora, specie nel sud, a soprusi di ogni genere, a violenze, ad intimidazioni.

Vita nei campi di schiavitù, vita nei campi di lavoro e canti di schiavitù, canti di lavoro, appassionata adesione religiosa al Cristianesimo e speranza di libertà celeste, nuova forza per sopportare le durezze dell'esistenza e canti spirituali, libertà conquistata a fasi di vita comuni a quelle degli altri uomini: amore, amori, dolori, città e quartieri negri, giochi e musica, vizi ed estasi felici, e «blues», ballate, danze, musica, jazz, ecco le espressioni per lo più anonime dell'arte negra, ma potentissime spesso, sempre incisive, penetranti, commoventi.

Forzata emigrazione dalle foreste di alberi alle foreste di cemento della nuova terra, allucinata memoria di un paese d'origine che non conoscevano, epoca della schiavitù ed attuali risentimenti, la liberatrice guerra di Secessione, il Giorno dell'Emancipazione, i rapporti e la lotta contro i bianchi, il linciaggio, la coscienza di razza che finalmente viene conquistata, ecco le tappe della storia del negro, della sua vita, che ora tornano come sottofondo perenne delle espressioni d'arte non più anonime: poesia e narrativa.

Considerando attentamente la produzione dei singoli, si vedrà che i poeti di colore hanno la supremazia sui narratori, specie quando riprendono i moduli e i suggerimenti sentimentali discesi dai canti anonimi, «spirituals» e «seculars», perchè la maggiore loro dote sta in una incisività folgorante, in una rapidità di definizione rara a riscontrarsi altrove. E non ci si potrà stupire che nel '50 il più importante premio americano di poesia, il premio Pulitzer, sia toccato ad una poetessa negra, Gwendolyn Brooks, che è certo oggi una voce di primissimo piano. Nè scorderemo l'importanza del Du Bois, di Paul Laurence Dunbar, di James Weldon Johnson, di Fenton Johnson, tra i primi poeti, e di Toomer, Cullen, Mc Kay, Hughes, Bontemps, Hayden, Dodson, tra gli ultimi.

Maggiore impaccio trovano i negri nella espressione narrativa: infatti sono come ossessionati dalla polemica di razza contro i bianchi e, naturalmente, di rado, riescono a considerare le situazioni con obbiettività e con verità. In questo senso sono riusciti a qualcosa solo quei narratori che hanno scelto la pura rappresentazione fotografica, documentaria dei fatti e degli avvenimenti, senza mai abbandonarsi alla polemica verbale. Otterranno del resto risultati poetici ben maggiori nel lasciare la parola alla cruda rappresentazione dei fatti. Essi, inoltre, hanno avuto anche la forza di non nascondersi i torti, i difetti di certi individui della loro stessa razza: così Walter White per il suo "Fire in the Flint", e, soprattutto, Richard Wright, che può oggi essere considerato uno dei maggiori narratori viventi.

Tipico atteggiamento di negri nordamericani.

Una trasmissione come quella allestita dal Terzo Programma per la sera del 4 maggio, per quanto disponga di larghi limiti di tempo, non poteva in una sola volta dar ragione della vita e della produzione artistica dei negri. Si è preferito tentare di chiudere un quadro dell'esistenza di questo popolo, raccontando le fasi della sua storia, e corredandole vivacemente di testi poetici e musicali che sappiano rendere l'ambiente, l'atmosfera, il significato della loro esistenza. Contributi tutti richiesti al popolo di colore, ma la testimonianza di uno scrittore bianco non poteva mancarci, quel William Faulkner che più di tutti ha sentito la presenza e la ricchezza drammatica dei negri negli Stati Uniti.

Sorprenderà anche sapere che, ai primi del secolo scorso, un grande italiano, Giacomo Leopardi, s'accorse della presenza di questo popolo schiavo, e sentì pienamente l'obbrobrio di una situazione ormai codificata. Lo scrisse in uno dei suoi "Pensieri" indimenticabili.

quando Bartók, specialmente con il primo *Quartetto*, aveva già messo a punto una prima fase del proprio assestamento stilistico, assimilando da una parte l'esperienza folcloristica magiara e dall'altra la scoperta dell'impressionismo musicale francese.

La musica di Bartók in questo periodo è una musica di gusto prevalentemente armonico e accordale: ancora non conosce la distribuzione in linee contrappuntistiche, magari fittamente intrecciate che dominerà lo stile più recente di Bartók. Qui, nel *Castello*, domina il gusto dell'amalgama sonoro, delle atmosfere timbriche e della ricchissima coloritura armonica: è una musica di profumi capziosi e di tinte opulenti.

Ma nel suo lussureggiante nasconde sempre una lucida volontà costruttiva che non arretra nemmeno di fronte ad espedienti di dichiarato simbolismo musicale.

I sette episodi dell'apertura di altrettante porte, sono quasi tutti composti secondo uno schema binario: con una prima idea, spesso di natura prevalentemente timbrica, che descrive la natura della visione chi si schiude al di là della soglia violata, e con una seconda idea in cui è piuttosto trasmessa la reazione psicologica che quella vista desta nell'animo di Giuditta. Fanno eccezione solamente la musica per l'apertura della prima e della terza porta: la prima è divisa in tre parti, con ripresa della prima idea (quella che potremmo chiamare epidermica e sensoriale) dopo la riflessione psicologica; mentre la musica per il terzo episodio — la camera del tesoro — è a sezione unica, e non contiene seconda idea. Quella per il quarto episodio — il giardino magico — è uno dei più tipici effetti bartokiani di magia strumentale, tutto un fremere e vibrante misterioso di tremoli d'archi, con richiami sommessi di corni e clarinetti in un'ambigua atmosfera

Il Castello del Principe Barbablù

d'incertezza tonale. L'episodio successivo, delle terre di Barbablù, è forse quello musicalmente più impressionante: all'aprirsi della porta sullo sconfinato paesaggio scoppia una potente cadenza di solenni accordi in do maggiore nell'intera orchestra, con rinforzo dell'organo.

Infine, ultimo particolare costruttivo dell'opera, è stato notato dal musicista ungherese Sandor Veress, autore d'un eccellente studio sul *Castello del principe Barbablù*, che le parti dei suoi personaggi si comportano consapevolmente, sia nell'azione scenica che nella struttura musicale, in maniera inversa: e precisamente, quella di Giuditta come un progressivo «diminuendo», e quella di Barbablù come un «crescendo». Prima è l'appassionata ed incauta curiosità di Giuditta che costituisce l'elemento attivo, il principio motore dell'azione e della musica: la triste saggezza di Barbablù cerca solo, sommessamente, di agire come una remora, di arrestare con la sua affettuosa riluttanza il fatale destino a cui Giuditta si avvia. Nel primo terzo dell'opera la parte di Giuditta è decisamente predominante; Barbablù non fa che risponderle con brevi frasi. Poi le successive scoperte sembrano fiaccare gradualmente l'appassionata ansia di vita di Giuditta, la sua volontà di rinnovare, di portare una nuova luce, di dare la propria impronta e di impadronirsi spiritualmente della vita passata e dell'anima del suo uomo. E' come si capisse a poco a poco che non c'è niente da fare, e che di quel castello di cui credeva diventare la padrona e la rinnovatrice ella sarà la prigioniera e la vittima. Io intuisce progressivamente, dall'una all'altra delle prime sei porte, finchè la settima le schiude apertamente il segreto, rivelandole la sorte di coloro che l'avevano preceduta. E parallelamente la reticenza dolorosa di Barbablù si discioglie dal suo gelo e si fa sempre più appassionata, pretendendo l'intero possesso della donna e pur sapendo, amaramente, che questa sarà la sua perdita e che ancora una volta naufragherà l'antica illusione di trovare una compagna perfetta alla sua solitudine. Le sue risposte si fanno sempre più lunghe e più vibranti, mentre deboli e quasi sgomente suonano le domande di Giuditta. La consistenza melodica del declamato trapassa a poco a poco, con arte sottilissima, dalla parte di Giuditta a quella di Barbablù, e mentre la prima termina con una specie di motivo interrotto, quasi un singhiozzo, un sospiro spezzato, Barbablù canta da ultimo una forte melodia, conchiusa da una cadenza chiaramente definita. E' in quest'ultima fase, a partire dalla vana resistenza estrema che Barbablù cerca di opporre all'apertura della settima porta, che lo stesso simbolismo convenzionale della concezione maeterlinckiana si scioglie nel calore della musica, e i due personaggi acquistano una certa consistenza umana: Giuditta nella sua tormentosa ed inutile brama di tutto sapere («Mi ami veramente, Barbablù? Dimmi, sii sincero: hai amato altre donne prima di me? Erano più belle? Le hai amate di più? Rispondi, Barbablù»); e Barbablù, nel dolore della sua inutile saggezza («Tu sei la luce della mia vita: amami e taci, non interrogare»). Ed è appunto in questo momento che avviene il trapasso della prevalenza musicale e melodica dall'una all'altra parte vocale, entrambe comprese a loro volta nel grande alveo della ricchissima partitura orchestrale.

MASSIMO MILA

Fra il garofano e la spada

DI RAFAEL ALBERTI LUNEDÌ ORE 22,35
TERZO PROGRAMMA

Rafael Alberti è in Italia poco più che un incognito. Nato vicino a Cadice, sul mare, nel 1902 (il cognome italiano gli deriva da un nonno garibaldino), Rafael, a quindici anni, si trasferisce con la famiglia a Madrid, dove, in preda al cubismo, si dà a pitturare con innegabile furia e talento ma senza approdar mai a qualcosa di concreto.

L'attività poetica comincia nel 1923. Alberti, stabilitosi per motivi di salute sulla Sierra Guadarrama, inventa e ragiona il suo sillabario lirico sui semplicissimi schemi della tradizione marinaresca della Andalusia, che, in montagna, accoratamente gli tornava su. Marinaio in terra, la sua prima raccolta di versi, vince nel 1925 il premio nazionale di letteratura. Consensi, congratulazioni, aderenti. Il giovane poeta, galvanizzato, comincia a scrivere vulcanicamente, e non ha smesso ancora.

Se adesso, per farci un'idea di massima su Rafael Alberti, ci piacessimo di trovare un elemento già digerito dalla nostra cultura con cui metterlo in rapporto, Federico Garcia Lorca andrebbe benissimo. Quasi coetanei e andalusi tutti e due, con un'analoga esperienza politica (Alberti, certo, più rigoroso e engagé), con le medesime velleità pittoriche e turistiche, con la stessa cosciente vocazione teatrale, i due poeti manifestano da parte il timbro delle loro voci: «non cedibile» una certa diversità: prima, nell'impostazione rapsodica del canto, e poi nel recupero conclusivo della realtà e della storia, come materiale vivo di poesia.

Mi spiego. Garcia Lorca comincia a scrivere lavorandosi la sua bella tradizione gitana e flamenca con gli arnesi di un consumato simbolismo: perciò, anche quando si perde in vocalizzi, Garcia Lorca vince la seduzione di certo folclorismo vaccheristico, tipo esportazione, i cui echi — tramite le quotidiane rumbette — arrivano anche a noi. Tuttavia una patina di intellettualismo aureo gli proibisce di assumere in pieno la più bella foga del canto popolare. Alberti, viceversa, cerca i suoi spunti e compone la sua mitologia, ficcato sino al collo nel mondo dei suoi marineritos: investendosi di tutta quella piccola e franca sensibilità, quel candido sistema di valori, e credendoci.

Più tardi, la partecipazione dolorosa e virile ai politici accidenti che menarono in Spagna, in sette anni, dagli schiamazzi goliardici contro Primo De Rivera al primo attacco dei marocchini di Franco, incita Lorca ed Alberti a recuperar tutta la realtà che un po' avevano trascurata, piacevolmente pariginizzando. Quella che è la progressiva esperienza nuovayorkese di Garcia Lorca, Alberti, tra Francia, Russia, Germania, U. S. e Messico, se la fa anche lui.

Nel funebre 1935 — i due poeti amici sono di nuovo in patria — i poemetti che essi scrivono in morte del torero Ignacio Sanchez Mejias, costituiscono un molto sintomatico tributo alla grande tradizione sportiva spagnola. Ora Alberti e Lorca (toccata la piena maturità espressiva) traducono in altissima querela lirica il tragico sgomento di tutto il popolo loro, messo bruscamente di fronte alla caduta di un mito (immaginate ciò che per noi significò la catastrofe di Superga).

Ma Garcia Lorca non andò molto oltre (la Casa di Bernarda Alba in realtà lo prometteva, anzi garantiva): nell'estate del 1936, appena scoppiata la guerra civile, Federico fu fucilato dai nazionali.

Alberti invece continua ad approfondire i motivi umani della sua poesia: fattesi sempre più dolenti, vorrei dire poetiche le ragioni della lotta. Nel 1939 egli lascia la Spagna. Rifugiatosi in Francia all'atto dell'occupazione tedesca emigra in Argentina dove ancor oggi sta di casa. Poco tempo fa ha fatto un salto in Italia (Retornos de un poniente en Ravello, negli inediti: che bellezza!). Dalla sofferenza sorda e dimessa del suo popolo lontano Alberti ricava l'impeto di un canto più largo e patetico: di una musicalità in cui la tradizione è senso di continuità storica. E il ritorno a forme chiuse di versificazione che troviamo nella più recente produzione, restituisce alla sua faticata poesia quel giro di frase franco e popolaresco, quel sereno vigore espressivo che i versi liberi e libertini avevano — tempo addietro — tritato e raggrumato sino ad una intellettualistica annullatività.

Fra il garofano e la spada Alberti lo comincia nel '39 a Parigi, dove lavora come «speaker» alla Radio Paris-Mondial. Il tono denso e commosso che tuttavia, qua e là, ha ancora la consistenza dell'esercizio, del conato stilistico, prelude già, nel compatto e meditato tessuto discorsivo, al fascino virile della sua produzione più recente.

Premio "Guido d'Arezzo"

L'anno scorso cadeva il novecentesimo anno della morte di Guido Monaco il teorico musicale aretino che, in sul prima dell'anno Mille, definì i principî della notazione musicale moderna. Un comitato preposto dalla città di Arezzo alle onoranze per il grande italiano bandì un concorso per una monografia nella quale fosse trattata la parte biografica e, contemporaneamente, fosse fatto il punto definitivo su annose contestazioni riguardanti i reali meriti di Guido. Argomento di estrema delicatezza, riservato solo a pochissimi studiosi di cose medioevali.

Dopo laboriose sedute la Commissione giudicatrice ha deciso alla unanimità, e con particolare sollecitazione, di assegnare il premio indivisibile di cinquecentomila lire al prof. Jos Smits van Waesberghe e di pubblicare il suo lavoro in latino dal titolo «De musico theoretico et pedagogo Guidone Aretino eiusque vita et moribus». In questo suo saggio, con rigore scientifico, l'autore ha deliberatamente delimitata la propria trattazione ai problemi controversi nell'interpretazione della dottrina, dei metodi e dei dati biografici di Guido d'Arezzo, che ha convalidati compulsando oltre 60 manoscritti antichi.

Il vincitore sarà premiato il 30 aprile ad Arezzo in una seduta solenne dell'Accademia Petrarca di Lettere, Scienze e Arti.

INCHIESTA *in* Oc

La Rai ha preso una iniziativa di vaste e forse insolite proporzioni organizzando un'inchiesta radiofonica nei Paesi dell'Occidente europeo, dalla Francia all'Olanda, al Belgio, alla Svizzera, Austria, Germania, Inghilterra, Irlanda, Danimarca Svezia, Norvegia e Finlandia.

Lo scopo dell'inchiesta è di informare con la massima obiettività e disponendo di una precisa e autorevole documentazione della situazione di quei Paesi dell'Europa occidentale che più sono vicini ai nostri interessi spirituali e culturali, ed anche, specie oggi, politici. Vedere insomma come i nostri stessi problemi su tutti i piani, da quello economico a quello militare, da quello culturale a quello sociale, trovino rispondenza in questi altri popoli e paesi di antica civiltà. Il risultato dell'inchiesta potrebbe essere quello di confortare il nostro timore di un'Europa ormai inclinata ad uno spirito di rinuncia e di rassegnazione, per sostituirlo con la speranza di una nuova solidarietà tra quei Paesi che hanno sempre fondato la loro esistenza su una cultura garantita, in tutte le sue manifestazioni, da un ordinamento democratico capace di adattarsi alle attuali esigenze sociali.

* * *

Una vasta organizzazione è stata approntata per la miglior riuscita di questa importante iniziativa, che particolarmente è dovuta al Direttore Generale della Rai Sernesi.

La direzione dell'inchiesta è stata affidata a G. B. Angioletti: l'uomo più adatto, certo, perchè da vecchia data «europeista» nel senso più completo della parola. Angioletti con la sua esperienza di uomo di lettere e di direttore di riviste, con le sue lunghe permanenze all'estero e con il suo interesse che si riflette anche sui fenomeni della vita contemporanea indipendentemente dalla loro mera letterarietà, ha tutti i requisiti per condurre in porto una impresa tanto impegnativa.

Angioletti è assistito da un consulente economico nella persona di Gerolamo Peduja, da Giacomo Antonini che condurrà le inchieste in Belgio, Olanda e Svizzera, da Aldo Bizzarri che raccoglierà le registrazioni in Austria e Germania. Inoltre la Rai ha inviato tre radiocronisti (Luca Di Schiena, Antonello Marescalchi e Sergio Zavoli), due segretari interpreti (Clara Falcone e Tommaso Tomba), cinque tecnici, due macchine attrezzate per la registrazione.

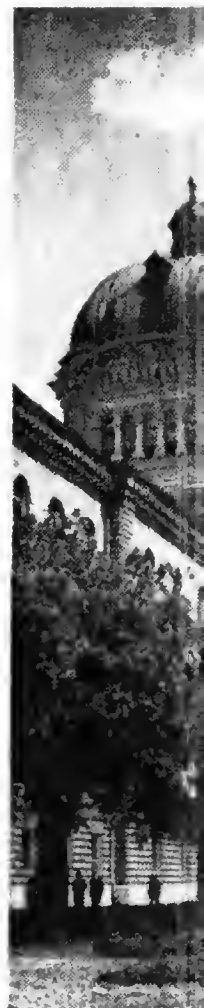
Come si svolgerà l'inchiesta? Nei vari Paesi la macchina di registrazione fermerà opinioni, impressioni, documenti di vita raccolti sia da personalità del mondo politico e culturale che da operai, impiegati, uomini qualunque. Il vasto materiale documentario registrato sarà poi sottoposto a Roma, in sede, ad un opportuno adattamento e montaggio radiofonico curato direttamente da Angioletti.

* * *

Attualmente la carovana della Rai è in Francia: quartier generale a Parigi con frequenti puntate nella provincia francese con l'Alfa Romeo 2500 attrezzata per la registrazione. Il primo risultato positivo ottenuto è stato quello di suscitare l'interesse dei francesi alla nostra iniziativa: la stampa e la radio se ne sono occupati. Angioletti è stato intervistato anche dalla televisione. Non solo tutte le personalità interpellate hanno accettato di partecipare alle trasmissioni, ma una spontanea curiosità si è diffusa tra il pubblico.

Alla Francia saranno dedicate le prime quattro trasmissioni. Possiamo renderne noti gli schemi provvisori. Un fonomontaggio su Parigi città, una intervista con il Presidente Auriol, la ripresa di una seduta alla Camera dei Deputati, le impressioni sull'ideale della «France éternelle» colte da scrittori di prima grandezza come Malraux, Benda, Aragon, Camus, Eluard, ecc.; interviste con uomini politici di varie tendenze (da Queuille a De Gaulle, da Bidault a Reynaud) sulla consistenza d… rativa in Francia, … documenti circa il … spirito di pace del … cese. Un'altra tras… dedicata alla vit… Francia: come viv… borghesi, come «… come vive la class… me vive l'aristocra… alla situazione d… della critica, dell… teatro, della lette… pittura, del cinem… della scienza, f… un completissimo … vita.

Questi stessi cri… naturalmente valer… tutti gli altri Paes… ranno nell'inchie…

Si tratterà comp… di venti trasmission… ra ciascuna, progr… volte la settimana… gio al 30 luglio su… zurra, il lunedì e … 21,30 circa, e che il … riere» non mancher… re, man mano ch… messe in onda.

(In alto) La Danimarca non è soltanto il paese dove burro e biciclette — caratteristica nazionale — vengono usati senza economia, ma è anche ricca di gentili tradizioni popolari. Nella foto due graziose fanciulle nel pittoresco costume danese in occasione di un recente «festival» di danze regionali.

(In basso) Città fervida di modernità e di attività molteplici, Bruxelles possiede, accanto a musei preziosi e ricchissimi, autentici tesori di architettura di ogni tempo. Ecco una suggestiva veduta della celebre Porta di Hal nella quale il tipico stile ogivale è reso più elegante dalla slanciata «tour à pignon».

(Sopra) La saggezza … plasticamente nel g… del Governo Fed…

(A sinistra) Fervore… dopo la paurosa buf… un bicchiere di friz…

CCIDENTE

ell'idea fede-
raccolta di
rfarmo e lo
popolo fran-
nissione sarà
sociale in
ono i ricchi
re il povero,
e media, co-
zia; un'altra
ella cultura,
musica, del
ratura, della
, della radio,
a chiudere
quadro di

erl possono
e anche per
che rientre-
.

lessivamente
ai di mezz'o-
ammate due
dal 26 mag-
lla Rete Az-
l sabato alle
. « Radiocor-
à di illustra-
ne verranno

L. P.

(Sopra) Parigi non rinuncia alla sua fama di metropoli di ogni bizzarria e di ogni stravaganza. Qui un vivace saggio di danze degli esisten. zialisti di Saint Germain des Prés.

(A sinistra) Tulipani, zoccoletti e mulini a vento: ecco il trinomio nel quale si sintetizza il colore dell'Olanda di ieri, di oggi e molto probabilmente — anche di domani. La coppia qui fotografata si avvia a una delle mostre floreali così frequenti nei Paesi Bassi.

democratica e la serena agiatezza elvetiche sembrano tradursi
ranito e nel travertino di questo solenne edificio: il Palazzo
ale a Berna, nel quale vengono rette le sorti della Svizzera.

e di ricostruzione in ogni grande e piccola città della Germania
era bellica: come giunge a proposito, in una pausa della fatica,
zante vino della Mosella o del Reno!

(In alto) Vienna può vantare una storia superba, eternata nel fascino di monumenti di fama mondiale: eccone un saggio sontuoso nell'elegante e snella mole del Municipio.

(Al centro) Saldamente ancorata alle vecchie tradizioni, l'Inghilterra è gelosissima delle sue usanze tuttora inalterate dopo secoli di vita nazionale: qui i magnifici cavalli delle scuderie di « Buckingham Palace » che vengono impiegati per la fastosa cerimonia dell'apertura del Parlamento britannico.

(A sinistra) « Paese dei sessantamila laghi », ha scritto qualcuno della Finlandia; ma avrebbe anche dovuto aggiungere delle molte e molte renne che, come dimostra la foto, costituiscono uno dei mezzi di locomozione più diffusi.

DOMENICA 29 APRILE

STAZIONI PRIME

7,45 « Buongiorno »
7,30 « Ieri al Parlamento »
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,15-12,40 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde
8,30 Rassegna Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Dalla Radio Vaticana: SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 XVIII Mille Miglia
Notizie sulla corsa
10,20 Per le Forze Armate
11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-12,35 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano - Progr. in tedesco
11,30 Musiche gaie
11,45 « FEDE E AVVENIRE »
12 — XVIII Mille Miglia
Notizie sulla corsa
12,10 Canzoni
12,35-12,49 MILANO I: Cronaca
12,30 Musica leggera
12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca, 12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana: LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana
12,50 Mercati finanziari
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton
13,15 XVIII Mille Miglia
Notizie sulla corsa

STAZIONI SECONDE

8,15 XVIII Mille Miglia automobilistica
Notizie sulla corsa
8,30 Musiche del mattino
9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... » selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,10 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in tedesco
12,55-13,15 con Stazioni Prime
11,30 Musica leggera
12-12,30 Organista L. Fuser
12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca
12,30-12,41 TORINO II: Notiziario
12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime; GENOVA II: « La domenica » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l'rompiballe »; VENEZIA II: « La settimana » - Commedia - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

17,30 - RETE AZZ.

MESSA
PER SOLI CORO E ORCHESTRA
DI
FRANZ SCHUBERT
DIRETTA DA
CARLO MARIA GIULINI

21,03 RETE ROSSA

CELEBRAZIONI VERDIANE
UN BALLO IN MASCHERA

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**
Notizie sulla Mille Miglia

14,10-14,40
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
BOLOGNA II: « Ehi ch'al s'usa » - MILANO I: « Tira, mola e messeda »

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
Mendez-Mariotti: *E' nato a Busto Arsizio*; Marf-Mascheroni: *Dicevo al cuore*; Marf-Schor: *Valentina te lo giuro*; Bracchi-D'Anzi: *Fanciulle belle*; Mascheroni: *Lussimpiccolo*; Mendes-Schor: *Mammola*; Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino*
(Lotteria di Monza)
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « E' gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La carovella »

15,05 **Complessi caratteristici**

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva, Elsa Fiore e Rino Palombo
Bonagura-Abussi: *'Ncentesimo*; Garofalo-Cosentino: *'O bbene*; Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino*; Russo-Genta: *Che songo 'e rrose*; Giuspi-Nardella: *Suonno addiruso*; Russo-Genta: *'A voce 'e mamma*; Santoro-Buonafede: *Io sfrenneseo cu 'a luna*
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,— **XVIII Mille Miglia**
automobilistica
radiocronaca degli arrivi

16,15 **Canzoni**
Lafarge-Rastelli: *Arno e Firenze*; De Renzi-Tettoni: *Ballerem la mazurca*; Frenet-Cherubini: *Andalusa*; Bracchi-Martinelli: *Arrotino*; Cherubini-Schisa: *Lo squadrone del Ci-ri-è*

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 **FRANZ SCHUBERT**
MESSA
IN MI BEMOLLE MAGGIORE
per soli coro e orchestra
Direttore
CARLO MARIA GIULINI
Solisti di canto: *Soprano* Liliana Rossi, *Mezzosoprano* Alessandra Valeriani Pavoni, *Tenore* Antonio Pirino, *Tenore* Pietro Besma, *Basso* Ennio Engst
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 18-4-51 dal Teatro Argentina di Roma

18,30 Notizie sportive

18,45 Musica da ballo

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Panorama internazionale**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati
(Lotteria di Monza)

21,05 **La bottega di Spadaro**

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Franco Mannino
Couperin: *Tic-toc-choc*; Bach-Busoni: *Corale in sol maggiore*; Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; Chopin: *Due studi*: a) in sol bemolle op. 10 n. 5, b) in sol bemolle op. 25 n. 9; Mannino: *Marcia da Paganini*; Porrino: *Ostinato*; Rimsky-Korsakoff: *Volo del calabrone*

22,25 **Domenica-sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 Solisti di jazz

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Cabaret Le drap d'or* » di Parigi
Orchestre Bernard et Hilda

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche da balletti**
Khachaturian: *Gayaneh*, suite: a) Sabre dance, b) Dance of Ayshe, c) Dance of the rose maidens, dance of the Kurds, d) Lullaby, e) Dance of the young kurds, Armen's variations, Lezghinka
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Gai campagnoli

STAZIONI PRIME

14,40
Le belle canzoni di un tempo
(Lotteria di Monza)
14,40-15,10 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Nicolin e Nicoletta », un atto di Mario Tiranti, a cura di Lorenzo Doria - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattro ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - Coro « Cima Tosa » di Bolbeno, dir. di A. Marchetti

15,05 **Complessi caratteristici**
Lope: *Gallito*; Cuvelier: *Grisette*; Gale: *Comin' home polka*; Louiguy-Larne: *Cerisier rose et pommier blanc*; Li Causi: *Il castoro innamorato*; Grant: *Abra-ka-dabra*

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **XVIII Mille Miglia**
automobilistica
radiocronaca degli arrivi

16,15 **Canzoni**

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Teatro popolare**
IL MITO DI ARMANDO
Tre atti di
GINO VALORI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di
Luigi Cimara

Eva	*Anna Caravaggi*
Laura	*Nerina Bianchi*
Tina	*Misa Mordeglia Mari*
Elena	*Anna Bolens*
Bianca	*Angiolina Quinterno*
Nadia	*Romana Vigliani*
Guido	*Luigi Cimara*
Giacomo	*Gino Mavara*
Orazio	*Francesco Sormano*
Avvocato Ferri	*Nino Marchesini*
Aroldo	*Gastone Ciapini*
Enrico	*Maurizio Dapna*
Antonio	*Angelo Montagna*
Aldo	*Raul Restelli*

Regia di Eugenio Salussolia

19 — **Panorama della domenica sportiva e Radiocronaca degli arrivi della XVIII Mille Miglia automobilistica**

19,30 Assoli di fisarmonica

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notiziale sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti
di Antonio Somma
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Riccardo, conte di Warwich	*José Soler*
Renato	*Giuseppe Taddei*
Amelia	*Maria Vitale*
Ulrica	*Dora Minarchi*
Oscar	*Misa Rossi*
Silvano	*Alfredo Fineschi*
Samuel	*Antonio Massaria*
Tom	*Cristiano Dallamangas*
Un Giudice / Un servo d'Amelia	*Enzo Mori*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: « *La Strepponi* »; II. « *Questo campionato di calcio* », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive

21,03-22,40 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario - Programma in lingua tedesca: « Mein Freund Jack », commedia di Somerset Maugham, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio** - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08, 50,17 e m. 76,34

21 — **Wolfgang Amadeus Mozart**
Cassazione n. 43 in sol maggiore
Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

21.25 Prospettive
Daniele Prinzio: *Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia*

21.40 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale, presto
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

22.15 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* »

22.40 **Johannes Brahms**
Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani
Duo Gorini - Lorenzi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario - Giornale radio e Bollettino meteorologico. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Mondo cattolico. 11,30 « Sorella Radio », per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Il concorso Era di pittura per ragazzi. 14,40 Le belle canzoni di un tempo. 15,05 Complessi caratteristici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca arrivi della Mille Miglia. 16,15 Canzoni. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

17,30 Messa in mi bemolle maggiore di F. Schubert. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Musica da ballo. 19 Panorama della domenica sportiva e radiocronaca arrivi della Mille Miglia. 19,30 Assoli di fisarmonica. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Melodie e romanze. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: « Un ballo in maschera », di G. Verdi (Rete Rossa). Negli intervalli: I Conversazione; II. « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Vangelo. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Notizie sulla Mille Miglia. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi campidanesi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 « Fede e avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva « Buton ». Notizie sulla Mille Miglia. 13,20 Carillon (Manetti e Roberts) - La canzone del giorno. 13,28 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », di Brancacca e Morbelli; orchestra diretta da G. Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 « Calfellatti », scena dialettale di G. Corona. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca arrivi della Mille Miglia. 16,15 Canzoni.

16,30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del Campionato nazion. di calcio. 17,30 Musica brillante. 18 Orch. Savina. 18,30 Notizie sportive. 18,45 L. Tajoli e il Complesso Odeon. 19,05 Il virtuosismo strumentale. Violinista Aldo Ferraresi con la collaborazione pianistica di Achille Longo. Musiche di Pilati e Paganini. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21,05 « I masnadieri », melodramma in quattro parti; musica di G. Verdi; direttore A. Simonetto; orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Ambulanza pittoresca. 22,45 Bach: Suite n. 3 per violoncello; Schubert: Sonata arpeggione. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Specialità viennesi. 19,30 Musica da jazz. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa; Concerto. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05-0.50 Voci di attori celebri.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violinista Coby Altmann) - Lalo: Concerto in fa minore per violino e orchestra; Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro. 20,45 Melodie celebri interpretate da Kirsten Flagstad e Jussi Bjoerling. 21 Le belle trasmissioni di musica leggera del mese di aprile. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,25 Complesso Jean Fâques. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,35-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Odvin Fjeldstad (solista pianista Robert Riefling) Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Braadad: Prima sinfonia; Egge: Concerto per pianoforte e orchestra; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta. 19,30: Notiziario. 20 Kümmerle: Suite danzante (concerto grosso per orchestra jazz e grande orchestra); E. Strauss: Pista rapida, polca. 20,30 Chi siete? « Robert Maillet ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Enrico IV », di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,30 Musiche reali. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,45 Antiprime. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,38 Parigi in 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Suzette e del Dott. Vitamine: « Al Palazzo Reale ». 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival musicale. 21,28 Bel bello, del buono, della felicità! 21,58 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Melodie varie. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 « Le belle bionde » di Max Sieber. 24 Ultime notizie. 0,10 Nei quartieri latini. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20 Melodie e canzoni. 21,30 « Chi è? », indovinelli. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Chorus musicale da Greta Keller. 23 Vecchie e nuove danze. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 Il flauto magico, opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Robert Heger. Nell'intervallo (20,25) Notiziario - Sport. 22,20 Notiziario - Sport. 22,45 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 23,15 Belle melodie - Artisti stranieri. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto sinfonico. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Il Circolo Pickwick », di Charles Dickens. Adattamento di John Keir Cross. 21 Notiziario. 21,15 « Viaggio nel Pakistan », impressioni di Julian Duguid. 21,35 « La Croce Rossa, simbolo dell'umanità », sceneggiatura. 22,35 Haydn: Sonata in mi bemolle, interpretata dalla pianista Joan Barker. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista basso Scott Joynt). 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organo da teatro. 23,15 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Leo Whiteman. 4,45 Pianista Alberto Semprini. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di César Franck. 7,45 Violinista Ruggiero Ricci. 9 Southern Serenade Orchestra. 13 Varietà. 14,15 Orchestra Cyril Stapleton. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 17,15 Canzoni popolari. 20 Varietà. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di César Franck. 22,15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collings. 23,15-23,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Il bel Danubio », musica di balletto di Roger Desormière tratta dalla musica di Giovanni Strauss. 19,30 Notiziario - Sport. 20,05 Musica di balletto da « Cotillon » di Emanuel Chabrier. 20,15 Chopin: Sonata per violoncello. 20,45 Romeo e Giulietta, adattamento radiofonico dell'opera di Heinrich Sutermeister. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo eseguito da Jean Jacques Grünenwald. 22,35-23 Albert Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Società Cantorini di Lugano. 10,40 Schumann: Sonata in fa diesis minore, op. 11, interpretata dal pianista Alessandro Chenen. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Haendel: Minuetto, Musetta, Gavotta; Mozart: Dodici minuetti K.V. 176-KC. 195; Boccherini: Minuetto. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Radio Club. 13,40 Serenata 1900. 14 Il microfono risponde. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Beethoven: Concerto per violino e orchestra, op. 61 (solista Fritz Kreisler). 17 Società Filarmonica di Viganello. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Mezz'ora con Franz Lehar. 20,20 « L'Istituto Svizzero a Roma », documentario curato da Ugo Frey. 21,05-23,30 Oberto, conte di S. Bonifacio, dramma in due atti. Musica di Giuseppe Verdi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Farandola. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 « Il gioco della verità », di Marcel Pienol. 21,30 La vita breve, dramma lirico in due atti e quattro quadri di Carlos Fernandez Shaw, musica di Manuel de Falla diretta da Henri Tomasi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora sentimentale, con George Marny e Hélène Dalmet.

LUNEDI 30 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 « Buongiorno »

7.22 Musiche del buongiorno

7.15 • CATANIA I - PALERMO: No[illegible]

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, e V classe delle Elementari: « *Come si provvede il latte a una grande città* », documentario. Radiogiornale « *Centofinestre* »

12 —
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II, « Sotto la mattinella », mosaico di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cittadino - Movimento del porto - Notizie e liguri - Listino Borsa - 12,30-12,45 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,40 - RETE AZZ.

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

(IN COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA)

20,58 - RETE ROSSA

IL PONTE DEI SOSPIRI

DI

ENRICO CAVACCHIOLI

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelemata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,30 BARI II: Notiziario - 14,21-14,33 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,31-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le III, IV e V classe delle Elementari
« *Come si provvede il latte a una grande città* »
documentario
Radiogiornale « Centofinestre »

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favare

17.30 **La voce di Londra**

18 — Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta
da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Mimì Ferrari e Franco Ricci
Vento-Valente: *Torna*; Manlio-Alfieri: *Gelusia*; Furnò-Valente: *'A zingara*; Bovio-De Curtis: *Tu ca nun chiagne*; Bovio-Lama: *Quanta rose*; Russo-Di Capua: *Torna maggio*; Manlio-Buonavolontà: *'O mese d' 'e rrose*; Murolo-Falvo: *Tarantelluccia*; E. A. Mario: *Cara mamma*
(Cirio)

18.30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Sergio Scopellili
Chopin: a) *Notturno in do minore*, b) *Tre studi: I) Studio in do maggiore op. 10 n. 1, II) Studio in mi minore op. 25 n. 5, III) Studio in sol bemolle maggiore op. 25 n. 9*; Ravel: *Jeux d'eau*; Debussy: *Feux d'artifice*; Albeniz: *Navarra*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
« *I promessi sposi* »

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25 **Musica leggera per orchestra d'archi**

21,40 In collegamento con il Terzo Programma
IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
Opera in un atto di Béla Balázs
Musica di
BELA BARTOK
Traduzione di Carlo Rava
Il Principe Barbablù — *Mario Petri*
Giuditta — *Ira Malaniuk*
Direttore Ferenc Fricsay
Orchestra del Teatro di San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-51 dal Teatro S. Carlo di Napoli

22.35 Fernando Palazzi
« *La periferia* »

22.45 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Nisa-Fanciulli: *Rosanint*; Poletto-Ramirez-Dumbo: *José Carioca*; Devilli-Livingston: *I sogni son desideri*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Pinchi-Giari: *Una storia d'amore*; Testoni-Panzeri-Palermo: *Madeleine*; Nicolosi: *Ormonio*

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dal « *Dancing Chez-Moi* » di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelemata)

13.20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Pinchi-Soyos: *E' tornato il charleston*; Sopranzi-Marletta: *E' primavera*; Gacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*; Rastelli-Concina: *L'ondina dei palloncini*; Testoni-Pan: *Campanile silenzioso*; Frati-Raimondo: *La samba del cocchiere*; Rastelli-Fragna: *Arrivano i vostri*; Larici-Coquatrix: *Manon de Paris*; Donica: *Argon*
(Tre Teste)

13.50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Solisti celebri**
Violinista Jascha Heifetz
Vieuxtemps: *Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra*: a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro con fuoco*; Prokofieff: *Gavotta*

14.50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-16,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-16,43 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,30-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo di Roma
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Mezzosoprano Jenni Tourel
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Cherubini: *Aria* « Ahi, che forse ai miei dì »; Haendel: *Oh Sleep, why dost thou leave me* (da « Samuele »); Haydn: *The Mermaid's song*; Schubert: a) *Wehmut*, b) *Fischerweise*, c) *Der Schmetterling*, d) *Du bist die Ruh*, e) *Dei dir*

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Testoni-Michelotti-Jori: *Io t'insegno a baciar*; Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorato*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Micheli-Lo Savio: *Fiori di Piazza di Spagna*; Nisa-Merril: *Bocca d'amore*; Malfatti-Trenet-Chaulliac: *Bonsoir, jolie madame*; Vaccari: *Bambola*

19 **Le origini dei popoli**
« *I Greci* »
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Budger « Figure della letteratura mondiale: Petrarca » - Musica da camera: pianista Bruno Moscon; F. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 » - Notiziario

19,20 Padre Innocenzo Taurisano
« *S. Caterina: Patrona d'Italia* »

19,30 Musica leggera

19.40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Gasbarrini: « *Nuove teorie sulle affezioni pancreatiche* »

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58
IL PONTE DEI SOSPIRI
Tre atti di
ENRICO CAVACCHIOLI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Isabella	*Nella Bonora*
Franco	*Ubaldo Lay*
Don Giovanni	*Giorgio Piamonti*
Antonio	*Franco Becci*
Maria	*Giana Pacetti*
Il dottor Spada	*Augusto Mastrantoni*
Un commendatore	*Gino Pestelli*
Antonella	*Maria Teresa Rovere*
Luciana	*Bianca Toccafondi*
Il segretario	*Dorio Dolci*
Due amici di Franco	*Giotto Tempestini*
	Riccardo Cucciolla

Regia di Alberto Casella

22,15 Piero Pavesio al pianoforte

22.30 **Svolte pericolose**
Documentario di
Nando Martellini e Paolo Valenti

23,10 **Giornale radio**

23.20
Musica da camera
Violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla
Boccherini: *Duetto in do maggiore op. 5, per due violini soli*: a) *Allegro giusto*, b) *Larghetto*, c) *Minuetto*, d) *Rondò*; Prokofieff: *Sonata op. 56 per due violini soli*: a) *Andante cantabile*, b) *Allegro*, c) *Comodo (quasi allegretto)*, d) *Allegro con brio*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Come evitare l'ingiustificato aumento dei prezzi senza ricorrere al calmiere

21,40 IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'
Opera in un atto di Béla Balázs
Traduzione di Carlo Rava
Musica di **Béla Bartók**
Il Duca Barbablu — *Mario Petri*
Giuditta — *Ira Malaniuk*
Direttore Ferenc Fricsay
Orchestra del Teatro di San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-1951 dal Teatro S. Carlo di Napoli

22,35 I Notturni dell'usignolo
a cura di Gian Domenico Giagni
Rafael Alberti:
« *Fra il garofano e la spada* »
Traduzioni di Eugenio Luraghi e Dario Puccini
Regia di Franco Rossi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di Rodgers. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 18,30 Orchestra diretta da C. Savina. 19 Concerto della pianista Bianca Maria Berti. 19,25 Motivi di successo. 19,50 Biersport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Debussy: « Petite suite ». 20,33 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 21,25 Musica leggera per orchestra d'archi. 21,40 In collegamento col Terzo Programma. 22,35 Conversazione. 22,45 A. Brigada e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Chez-moi » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts) - La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni, canta R. Salviati. 14,30 Solisti celebri: violinista J. Heifetz. 14,50 « Contrasti e battaglie dell'umoristica » di E. Rosini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama internazionale, fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bruno Bogo con la partecipazione del mezzosoprano Gianna Pederzini e del basso Italo Tajo. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,10 A. Trovajoli al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Bussu ». 21 Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,30 « Carosello tragico », giallo radiofonico di F. J. Mason. Quarto episodio: « La bicicletta ». 22,10 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 22,30 G. S. Bach: « Sei suites per violoncello solo ». Violoncellista Willy La Volpe. Quarta suite. 23 Hot jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,40 Cronaca sull'anniversario di Camerone. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 « Il significato del 1° Maggio nell'evolversi dei tempi », conversazione. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot. 21,30 Sport. 21,50 L'ora dei poeti: Friedrich Holthaus legge dai propri scritti. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto Manfred Willfort.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulette », rivista ambulante artistico-letteraria, con Jean Falzo. 20,45 Musica operistica diretta da Sir Thomas Beecham. 21,05 Concerto diretto da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: pianista Roger Boutry, soprano Irma Cohen. Haydn: **Sinfonia n. 73 « La Caccia »**; Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Capdevielle: **Due apologhi di Oscar Wilde per voci principali e orchestra**; Honegger: **Canto di gioia**. 21,50 Musiche antiche. 22 Jules Romains presenta « Provincia ». 22,30 Tribuna parigina. 23,05 « Kafka-Proust », testi letti da Madeleine Renaud. 23,20 Pianista Harry Datyner. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « L'amicizia degli animali », fantasia radiofonica di Madeleine Oswald e Romain Weingarten, musica di Germaine Tailleferre. 21,24 Varietà e musica. 21,40 « Dalla musica al music-hall », con Jacques Ibert. 22 Nicole Verdi e l'orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,05-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Duraton. 19,37 Operetta - Express. 19,55 Notiziario. 20 Ramon Caries. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra Freddy Martin. 20,33 Varietà. 21,03 Festival di musica francese, con la partecipazione della violinista Myriam Solovieff - Chausson: **Poema**; Debussy: Festa; Ravel: **Tzigana**; Ravel: **Bolero**. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23,09-23,20 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

18,45 Concerto diretto da Franz Marszalek. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22 « Il teatro delle marionette » di Heinrich von Kleist. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Conversazione. 22,40 Freschezza in musica. 23 Musiche d'operette. 23,45 Il saluto delle streghe. 0,15 E' giunto maggio! 0,50-1 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario. Commenti. 20 « All'ombra del Duomo », immagini di Alfred Andersch. 21 Dischi. Novità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Cronaca cinematografica - Musiche da films. 22 Notiziario. 22,10 Max Reger: **Sonata in do minore op. 139 per violino e pianoforte**, eseguita da Roman Schimmer e Käthe Diezfill-Schmid. 22,40 Studio notturno: « Napoleone non deve morire », storia e leggenda a cura di Johannes Hallenslebes. 23,40 Orchestra Winfried Krüger. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Bobby de Sylva e le sue canzoni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Don Giovanni, ouverture**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore**. 19,30 « Compagni di viaggio francesi », conversazione di Donald Boy. 19,45 Italian. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Ragazzo d'oro », di Clifford Odets. Adattamento radiofonico di Donald McWhinnie. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 18,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19,30 Commedia musicale. 20 Musica richiesta. 20,45 « William Gardiner », processo ricostruito da Christianna Brand e Lester Powell, narrato da Valentine Dyall. 23 « The Flying Yorkshireman », di Eric Knight; parte prima. 23,15 Rosemary Squires e il complesso The Mooreskes diretto da Don Caple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Frederick Stone. 5,15 Concerto diretto da Joseph Post - Solista: pianista Peter Cooper - Bach-Bantock: **Variazioni del corale « Sleepers Wake »**; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; Kodály: **Danze di Galanta**. 6,45 Musica di César Franck. 7,15 Ricordi musicali. 9 Varietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Interpretazioni della violoncellista Florence Hooton e della pianista Josephine Lee - Eccles: Secondo tempo della **Sonata in sol minore**; Bruch: **Kol Nidrei**. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Canzoni di ieri e di oggi. 17,45 Musica di César Franck. 18,30 Solista Ralph Sharon. 19,30 Musica sacra di Heinrich Schütz. 21,15 Brahms: **Sinfonia n. 2 in re**, diretta da Sir Adrian Boult. 22 Musica di César Franck. 22,45 Pianista Alberto Semprini. 23-23,45 Serate all'opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra cassetta delle lettere. 21,15 **La vedova allegra** di Franz Lehar, un capitolo della storia del teatro di Wilhelm Lichtenberg. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Quartetto Rhaetorn. 22,40-23 Wilhelm Friedmann Bach: **Musica per cembalo**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Kramer. 13 Il disco della settimana. 13,10 Mendelssohn: **Sogno d'una notte d'estate, musica di scena per la commedia di Shakespeare**. 13,30-14 Melodiosamente. 17,30 Per chitarra e mandolino. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo a Capri. 20,10 **Un uomo in più**, un prologo e tre atti di Ezio D'Errico. 21,40 Sibelius: **Cavalcata notturna e Aurora**, poema sinfonico, op. 55. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco. 19,55 Soprano Julianna Farkas e complesso di musica leggera. 20,10 « L'interrogatorio », di Hubert Damas. 21 Varietà. 22,10 Bach: Danze delle « Suite francesi », interpretate da Isabelle Nef. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot: Orchestra Louis Jordan.

MARTEDI 1° MAGGIO

STAZIONI PRIME

7,45 « Buongiorno »

7,50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Gai campagnoli

8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione per l'assistenza sociale

9 — Musica leggera

9,30 Canzoni

10 — Musiche da film e riviste

10,30 Musica operistica

11 — Musica brillante

11,30 Ritmi di successo

12 — Canta Rino Salviati

12,20 « Ascoltate questa sera... »

12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Stom 'a martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,30-12,55 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »

12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

21,15 - RETE AZZ.
DAL FORO ITALICO
WILHELM FURTWAENGLER
DIRIGE LA
SETTIMA SINFONIA
DI BRUCKNER E LA
SESTA SINFONIA
DI CIAIKOWSKI

17 - RETE ROSSA
FERRUCCIO TAGLIAVINI
NEL
WERTHER
DI
JULES MASSENET
DAL TEATRO ALLA SCALA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**

14,10 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Alberto Rabagliati

14,35-15 **Musica brillante**
Elgar: *Cockaigne*, ouverture; Glazounow: *Scherzo*, dalla suite « Medio Evo ». Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera « Notturno romantico ». Don Gillis: *Scherzofrenia*, dalla « Suite n. 5 »

STAZIONI PRIME

15 — **Motivi da operette**
Strauss: *Asperula*, ouverture; Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; Romberg: *Serenata*, dal « Principe studente »; Caryll: *Duchessa di Danzica*, fantasia

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra Morton Gould**

16 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Lino Murolo, Rino Palombo e Fortuna Rubino
Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene*; Furnò-Cioffi: *Dduje zingare*; Nicolardi-Marchese: *'E ritratte*; Canetti-Valente: *Anema nera*; De Lutio-Abussi: *Torname 'o core mio*; Gill: *Nun sò geluso*; Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule*; Parente-Mario: *Dduje paravise*
(Cirio)

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **Fantasia folcloristica italiana**
« Lavoro e canto »

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli:
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30 **Ritmi e canzoni**
Caymmi - Arlas: *Vatapa*; Innocenzi - Martinelli: *Canzone di primavera*; Garcia: *Tolum tolom*; Lara-Larici: *Voglio amarti così*; Giacomantonio-Mazzucca: *Argentinito*; Taccani-Cavezzali: *Migueña la torera*; Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Rampoldi-Morbelli: *La sedia a dondolo*; Abraham: *Tonight or never*; Rios: *Moonlight on Brazil*; Nicosia: *Piccola gitana*; Zabales: *La pampa*; Somalvico-Cantoni: *Fammi sognare*; Fergo: *Luna lunera*

18,10
DON PIETRO CARUSO
Un atto di
ROBERTO BRACCO
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Peppino De Filippo
Regia di Claudio Fino

19 — Canta Armando Romeo

19,15 Attualità sportive

19,20 La scuola dell'ottimismo di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera** di Umberto Calosso

20,40 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWAENGLER
Bruckner: *Settima sinfonia in mi maggiore*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica)*: a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra Filarmonica di Berlino

Nell'intervallo: *« Lettere da casa altrui »*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla *« Sala Dancing Principe »* di Torino
Gino Orsatti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

13,45 **Assoli di fisarmonica**
Hamel: *Perle di cristallo*; Woldteufel: *Le sirene*; Porschmann: *Note brillanti*; Carena-Baccagliani: *L'orologio del mio cuore*, Kramer: *Argento vivo*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica ritmo-sinfonica**
Ignoto: *Il clakson folle*; Rodgers: *Innamorata dell'amore*; Ignoto: *Nelle vie di Cuba*; Ramirez: *La malagueña*; Noble: *Cherokee*; Handy: *St. Louis blues*; Ignoto: *Il mio cuore canta*

14,53-15 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

STAZIONI PRIME

15 — **Motivi da operette**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra Morton Gould**

16 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
(Cirio)

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **Fantasia folcloristica italiana**
« Lavoro e canto »

RETE ROSSA

17 —
WERTHER
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann
Musica di
JULES MASSENET
Versione ritmica italiana di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Werther	*Ferruccio Tagliavini*
Alberto	*Gino Orlandini*
Il Podestà	*Sesto Bruscantini*
Schmidt	*Vittorio Pandano*
Johann	*Enrico Campi*
Carlotta	*Giulietta Simionato*
Sofia	*Dora Gatta*
Katchen	*Iva Ligabue*

Direttore Franco Capuana
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 21-4-51 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli. I. *Conversazione*; II. *Attualità sportive*.

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,30 circa - 20,10 Programma in lingua tedesca: Unterhaltung: « Ein ... a Parigi » - « Rundschau der Woche » panorama settimanale di attualità - Tanzmusik - Notiziario

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 *« Vita in due »*
Scene di vita coniugale di André Maurois
Traduzione di Paola Ojetti a cura di Nino Meloni
Seconda trasmissione

21,15 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
(Pagliano)

21,45 **La discussione è aperta su...**
« La circolazione stradale »

22,25 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascierai*; Rovero: *Merida*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Aldani: *Sogni lontani*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*

Nell'intervallo: (22,40) Scrittori al microfono: *« Arti e mestieri »* di Carlo Levi

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla *« Sala Dancing Principe »* di Torino
Gino Orsatti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **STORIA DEL PRIMO MAGGIO**
Conversazione di Aldo Garosci

21,15 **NOVANTAQUATTRO ANNI TRA I SELVAGGI**
Autobiografia di **George Bernard Shaw**
raccolta da Gerardo Guerrieri
e contenente le sue avventure fra gli uomini, i superuomini, gl'inglesi, i bambini, le scuole, gli attori, le prigioni, i capitalisti, i socialisti, le donne intelligenti, e, conseguentemente, le sue vere opinioni su di essi e sul mondo con particolare riguardo al suo interrogatorio celeste e a un immaginario viaggio in terra
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Replica del programma trasmesso il 29-11-1950

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e bollettino meteorologico. 8,30 Banda cittadina «Giuseppe Verdi». 9 Musica leggera. 9,30 Canzoni. 10 Motivi da film e riviste. 10,30 Musica operistica. 11 Musica brillante. 11,30 Ritmi di successo. 12 Canta Nino Salvati. 12,20 Valzer di ieri e di oggi. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Celebrazione del 1° Maggio a cura della Camera del Lavoro e dei Sindacati Unici. 14,55 Voci celebri. 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,50 Vent'anni di canzoni. 15,30 Orchestra Morton Gould. 16 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Fantasia folcloristica.
17 «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet. 19,25 Piccoli complessi jazz. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 20,58 Vita in due. 21,15 Orchestra Ferrari. 21,45 La discussione è aperta su... 22,25 Orchestra Savina. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla sala «Diurino Principe» di Trieste.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Gai campagnoli. 8,30 «Fede e avvenire». 9 Musica leggera. 9,30 Canzoni. 10 Motivi da film e riviste. 10,30 Musica operistica. 11 Musica brillante. 11,30 Ritmi di successo. 12 Canta Nino Salvati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,53 «Panorama sportivo isolano» a cura di Mario Mura. 15 Motivi da operette. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Morton Gould. 16 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 16,25 Prev. del tempo per i pescatori. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 «Il campanello», opera buffa in un atto di G. Donizetti. Direttore A. Simonetto, Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana. 18 Orchestra diretta da A. Fragna.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. XI «dall'Oriente all'Occidente» - Prima parte: Liturgia bizantina; Scale e canti ambrosiani. 19 Per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», di G. Gianelli. Adattamento di Carlo Bressan. Secondo episodio. 19,30 Nuovo Quartetto Italiano - Bloch: Secondo quartetto. 20,05 Attualità sportive. 20,10 Canzoni cantano M. Rabatti e L. Sanna. Al pianoforte Guido Mauri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo. «Buton». 21 «Vecchio mulino a vento», radiodramma di A. Croce. Allestimento di V. Brindole. 21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,10 Rosso e nero. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,52 Musica da ballo. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hamel. 20,15 Rassegna [illegible]. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il superstite, tre atti di Martial Piechaud. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Musica gaia. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Coro dei Lipsenali e grande Radio-orchestra. 21,15 Cabaret. 22,20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 L'ammiratore Strauss.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux. 21 Festa del lavoro. 21,30 Musiche ispirate dal lavoro. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Commedia. 21,30 Ciaikowsky: Capriccio italiano. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Musica leggera. 20 Duo pianistico Josef e Grete Dichler. 20,30 Le braccia in croce, di Claude Caron. 21,30 Musica sinfonica. 22,30 Tribuna per [illegible]. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,35 «Carnevale delle canzoni», fantasia di Henri Kubnick. 21,35 Musica di Manhattan. 21,50 Musica da ballo. 22,20 «Per chi suona Torino», a cura di Marie Tercan e Jean Herset. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Canzoni. 21 Orchestra Johnny Hodges. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Chassé Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Canta Liliane Lafont. 22,14 Arthur Fiedler e l'orchestra Boston Pops. 22,30 Jazz a Harlem. 23-23,30 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,35 Discorso del Direttore generale della Radio NWDR per il 1° Maggio. 19,45 Notiziario. 20 Concerto popolare. 22,15 Notiziario - Sport. 22,40 Musica da ballo. 23,50 «Nam Ballo tuo, Europa», di Walter Haase. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20 «Festa di primavera», varietà. 22 Notiziario - Sport. 22,15 Un allegro viaggio sul Reno con musica, canto e bei discorsi. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America. Teatro, film e concerti. 19,30 Passeggiata musicale. 19,45 Notiziario - Sport. 20,05-1 Grande serata danzante. Nell'intervallo (22) Notiziario, (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca del 1° Maggio a Schwamburg - Baden. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Mendelssohn: Ouverture per il «Sogno di una notte di mezz'estate» di Shakespeare; Wagner: Idillio di Sigfrido; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica per orchestra op. 35. 21,10 «Karl Severing», ritratto di un socialista di Gustav Pfüfer. 21,30 Una volta così un'altra volta diversamente. 22 Notiziario - Sport. 22,20-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19 Rosa [illegible]. 19,30 Musica sacra. 20 Varietà. 20,15 «Le dodici principesse danzanti». 21 Notiziario. 21,30 Siamo di diverso opinione. 22,20 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 23,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 «The Mounties», di Max Kester: sedicesimo episodio. 20 Due novelle di Stephen Leacock. 20,15 Dischi incisi da Leopold Stokowski. 21 Rivista. 21,30 Crediti della Gran Bretagna. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Stanley Black e canzoni. 23 «The Flying Yorkshireman», di Eric Knight, parte seconda. 23,15 Orchestra Melachrino. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica da film. 4,45 Violet Carson suona e canta per voi. 5,15 Concerto diretto da Alberto Chaffo - Weber: Euriante, ouverture; Ciaikowsky: Andante cantabile; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 6,45 Musica di César Franck. 7,30 Canzoni popolari. 8,45 Orchestra da ballo Victor Silvester. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi. 12,45 Complesso Pavilion diretto da Dyval Wolfstha. 13,15 Musica da film. 13,30 Canti sacri. 14,15 Musica da ballo. 15,45 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Frederick Stone. 17,15 Musiche preferite. 17,45 Musica di César Franck. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di César Franck. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale. 23,15-23,45 Notiziario gallese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto bandistico di operai. 19,30 Notiziario. 19,40 «Il Socialismo costruttivo» di Carl Spitteler. 20,10 «Glockenliedeskantate» di Am. Schibler per il giubileo del coro maschile «Typographia» di Berna. 20,55 Le ore libere del lavoratore, immagini e scene. 22 Notiziario. 22,05-23 Varietà.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Schubert: Ouverture in stile italiano; Mozart: Sinfonia in re maggiore, K.V. 504 (detta di Praga). 11,30 Violista Simonne Sporck - Sporck: Improvviso; De Séverac: Où l'on entend une vieille boite a musique; Granados: Danza spagnola, n. 5. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Sylvia Robin, Harry Dawson e l'orchestra Melachrino. 13,30-14 Concerto orchestrale [illegible], Orchestra Westminster diretta da Peel Wright. 17,30 Per la donna. 18 Musica sinfonica. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; La Cenerentola, sinfonia; Il viaggio a Reims, sinfonia; Il barbiere di Siviglia, sinfonia. 20,10 Lavoro e svitteri. 21 Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra. 21,30 Cultura e ritmi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera per trio d'archi - Boccherini: Trio in fa maggiore op. 38; Gambini: Trio in re maggiore; Reger: Trio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Divertitevi con noi! 20,10 Suona Jullien-François Zbinden. 20,30 «Prima del derby», commedia in tre atti di Somerset Maugham, adattamento di Guillot de Saix e Suzanne Vic. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio [illegible]

MERCOLEDI 2 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,1 8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30-9 Le conversazioni del medico

10,30 « **Casa serena** » giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *La caccia* », racconto sceneggiato di Luciano Folgore; « *L'angolo della melodia* »

12 — Canta il Quartetto Cetra

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Prog. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,33-12,53 FIRENZE II: « Buona la mattinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario lavoro - Listino Borsa - 12,30-12,45 ROMA 1: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche », ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario in tedesco

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI

GAETANO DONIZETTI

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ERICH KLEIBER

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

13,54 **Cronache del teatro lirico** a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,43 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« *La caccia* »
racconto sceneggiato di Luciano Folgore
« *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

17 IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 — « **Pagine scelte** »

LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI

Lord Enrico Asthon — *Giulio Fioravanti*
Miss Lucia — *Dolores Wilson*
Sir Edgardo di Ravenswood — *Alfredo Vernetti*
Lord Arturo Bucklaw — *Salvatore De Tommaso*
Raimondo Biderent — *Gino Belloni*
Alisa — *Angela Segala*

Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,20 **La strada del successo** di Antonio Miotto *(Glicemme)*

19,26 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 **Musica per i vostri sogni**
Presenta Armando Trovajoli
Kern: *Yesterday*; Kramer: *A poco a poco*; Trovajoli: *E' l'alba*; Dameron: *Lady Bird*

21,30 CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico di **Edward J. Mason**
Sesto ed ultimo episodio
L'ingranaggio che uccide
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)

22,20 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Nell'intervallo: « *Il galateo della democrazia* » di Mario Vinciguerra

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla « **Sirenella** » di Milano
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Manno: *Spagnolesco*; Maccari: *Fukushima*, impressione giapponese; Albergoni-Calzolari: *Fantasia di motivi*: *a)* All the thinghs you are, *b)* Together, *c)* Beguin the beguine, *d)* Alleluja; Hathaway: *Echi della sera*; Ravasini: *Tango bolero*

13,45 **Pagine pianistiche**
Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore, op. 52*; Debussy: *Pesci d'oro*, da « Immagini »

14 — **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Musica brillante**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,33-15,10 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,30-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,36-15,53 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Rondò; Prokofieff: *Scythian suite op. 20*: *a)* Adorazione di Véless e Ala, *b)* Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi, *c)* La notte, *d)* Gloriosa partenza di Lolli e corteo del sole

18 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA DAMA DI PICCHE
di **Alessandro Puskin**
Adattamento di Tito Guerrini
Terza ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-20,10: Lesen und: « Feste poesia ed arte di Castel Roncolo » - Programma in lingua tedesca. Quintenmusik - Walter Mieso « Für Freunde und Feinde der modernen Kunst » - Notiziario

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di G. Gershwin

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
George Temple: « *Cos'è la matematica* »

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Ramponi: *Chiudi gli occhi*; Larici-Sigman: *Ballerina*; Devilli-Lavigston: *Canta usignolo*; Bertini: *Ultime foglie*; Marengo: *Carovana bianca*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Ruccione: *Serenata celeste*
(Locatelli)

21,25 Paolo Lattanzi
« *I codici stradali e i doveri dei cittadini* »

21,35 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da ERICH KLEIBER
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Petrassi: *Il ritratto di Don Chisciotte*, suite dal balletto; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana)*: *a)* Vivace, *b)* Scherzo, *c)* Moderato, *d)* Maestoso vivace; Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: « *Polemica col proprio tempo* » di C. A. Jemolo
Al termine: Musica leggera

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO . VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 PEER GYNT
Sintesi dal poema drammatico di
Enrico Ibsen
Traduzione di Vittorio Gassmann
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con *Vittorio Gassmann, Vivi Gioi, Massimo Girotti, Edda Albertini*
Musiche di Edvard Grieg
Regia di Vittorio Gassmann

22,25 Edvard Grieg
Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra
Allegro molto, moderato e cadenza - Adagio
Allegro moderato molto e marcato
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra sinfonica Victor
Direttore Antal Dorati

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino metereologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Canta il Quartetto Cetra. 12,20 Mondo Nuovo 12,30 Melodie e romanze. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,25 Da operette e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico. 14,50-15 « Chi è di scena? ». Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Trasmissione per i ragazzi: « La storia di Enea » a cura di Maria Coppola (quinta puntata). 18,30 Motivi allegri. 18,50 « La dama di picche », romanzo sceneggiato di Alessandro Puskin (terza e ultima puntata). 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Danny Kaye. 20,30 Concerto Europa. 21 « L'estate di S. Martino », tre atti di Noël Coward. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sirenella » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollett. meteorologico, Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Canta il Quartetto Cetra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 13,45 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica per banda, Corpo dell'Arma dei Carabinieri diretto da D. Fantini. 14,30 Musica brillante. 14,50 « Il Volga », saggio di Wolf Giusti. 15 Segnale orario Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Musiche campestri, 18,45 Settimanale di fiabe per i bimbi. 19,15 « Zig-Zag ». Orchestra diretta da A. Brigada. 20 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Butoni ». 21 Orchestra dell'Associaz. « A. Scarlatti » diretta da C. Zecchi - Rossini: « La scala di seta », sinfonia; Ciaikowsky: « Serenata in do maggiore » op. 48 per orchestra d'archi; Ravel: « Le tombeau de Couperin » 21,45 Angelini e otto strumenti. 22,15 Novella sceneggiata: « L'onore è salvo » di F. Coppée. Adattamento di M. Mattolini. 22,45 Musica da camera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « Scrittori in faccia al mare », di Jean Rousselot. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Haendel: **Sonata in trio; Fauré: a) Melodie, b) Quartetto per archi.** 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Trasmissione per l'80° compleanno di Christian Morgenstern 21,15 Alcuni dischi. 21,30 Da ascoltare. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve 0,05-1 Radioconcerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Grant. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. Musica sinfonica - Nell'intervallo (19,45-20): Notiziario 20,15 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Musiche tedesche 22 Notiziario 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico 22,55 Notiziario. 23 Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Mozart: a) **Il mio tesoro**, dal « Don Giovanni »; b) **Minuetto e finale**, dalla « Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore ». Locatelli: **Capriccio** per violino solo; Gluck: **Suite da balletto**; Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini**, per pianoforte e orchestra 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Scarlatti-Casella: **Toccata, bourrée e fuga**; Tomasi: **Colomba**, suite per orchestra 19,30 Notiziario 20 Glazunov: **Le stagioni**, suite da balletto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Debussy: **Preludio al meriggio di un fauno**. 21 Concerto diretto da Pierre Capdevielle, con la partecipazione della cantante Judith Lagil e della pianista Denise Sternberg - Charpentier-Lambert: **La notte**; Telemann: **Concerto per quattro violini**; Clérambault: **Cantata « Leandro ed Ero »**; Bach: **Concerto in re minore per pianoforte**; Corelli: **Concerto grosso n. 8 per la Notte di Natale**. 22,45 Verità e chimere. 23,30 Melodie interpretate da Marcelle Branca. 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo, collaborano Cora Vaucaire e Claude Ingrain. 20 Notiziario. 20,35 Pagine celebri e pagine dimenticate di Marcel Lattès. 21,35 « Il signor Benin si afferma », fantasia di René Pott e Robert Rocca 22,30 Aspettando la fortuna. 23,05-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura!, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'accademia gaia 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra André Kostelanetz. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 **E' Berlino che vi parla.** 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 **Il caro Augustino**, operetta di Leo Fall, diretta da Franz Marszalek. 21,45 Ascoltiamo alle radio amatoriali. 21,55 Notizie da Bonn 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Il Salmo n. 107. 22,35 « Donde viene e dove ci condurrà la scienza », dal Congresso internazionale dei filosofi a Roma. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Parla il Congresso » e « Eva e Michael ». 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti 20 Bruckner: Sinfonia n. 8 diretta da Eugen Jochum. 21,25 « Il grande Pan », immagini allegre di Hans Kettler. 22 Notiziario. 22,15 Specchio teatrale dell'Assia. 23 Musica da ballo 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Virtuosismo in miniatura 19,45 Notiziario 20 Politica di prima mano 20,15 La principessa va a cavallo, radiocommedia di Simon Gloe e Konrad Stemmer, regia di Heinz Günter Stamm 21,30 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,10 Musica da tavola: Robert Farnon e la sua orchestra. 22,40 « Musikalbum », feuilleton musicale di Ludwig Kusche e Kurt Wilhelm. 23,20 Buona conoscenza. 24 Ultime notizie 0,05-1 Jazz di tutto il mondo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - Canti delle Isole britanniche 21 Notiziario. 21,15 Discorsi del pranzo dell'Accademia Reale. 22,30 Trio Ceco di Londra 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario

ONDE CORTE

4 Brahms: Sinfonia n. 2 in re, diretta da Sir Adrian Boult. 4,45 Notiziario musicale 6 Organo da teatro 6,15 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musica di César Franck. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Musica jazz 14,45 Pianista Bertha Hagart 15,15 Concerto orchestrale. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Interpretazioni della violoncellista Florence Hooton e della pianista Josephine Lee - Eccles: Sonata in sol minore; Bruch: Kol Nidrei. 20 Dal Terzo Programma - Bliss: Suite per viola e pianoforte, eseguita da William Primrose e Ernest Lush. 20,30 Dischi 21,15 Orchestra Cyril Stapleton. 22,15 Musica leggera e arie irlandesi. 22,45 Violet Carson suona e canta per voi. 23 La voce del violino. 23,35-23,45 Intervallo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,15 Lettera svizzera 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Arti musicali. 20,15 Composizioni di musicisti svizzeri contemporanei. 24 Notiziario. 0,05-23 « Libri che hanno agitato il mondo », passeggiata letteraria.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Saint-Saëns: La principessa gialla, ouverture; Una notte a Lisbona, barcarola; Suite algerina, op. 60 13,20 Nel tempo della musica. 13,30-14 Melodie e canzoni 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro 19 Dischi 19,15 Notiziario. 19,40 Rosalba... 20,10 « Serenata a maggio », varietà musicale. 21 Radiorchestra nel mondo. 21,30 Poesia e musica. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodia e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Microfono Kallaro della B.B.C. 22,50-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mosaici 20 Destino d'eccezione: Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty - Quinto colloquio con illustrazioni musicali « Le mie idee estetiche ». 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solisti pianista Gisèle, violinista Léon Zighera) - Kuhn-Corelli: Concerto grosso, op. 6, in do maggiore; Mozart: Concerto in mi bemolle, per violino e orchestra, K. 268; Aliz: Concerto per pianoforte e orchestra; Kodály: Danze di « Marosszék ». 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera e canzoni.

STAZIONI PRIME

7,15 « Buongiorno »

7,30 Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Ritmi moderni

8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione

9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA

9,35 Musica da camera

10 — Canzoni e ritmi

10,30 Musiche richieste

11,30 Musica leggera

12 —
Celebrazioni verdiane
« La voce di Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella e mezz'ora di vita fiorentina e toscana»: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,30-12,55 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »

12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

EDUARDO e TITINA DE FILIPPO
IN
LE VOCI DI DENTRO

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
Canzoni napoletane

13,54 **Cronache cinematografiche**

14 Giornale radio

14,10-15 Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami »; Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri »; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Puccini: *La bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì »; Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; Moussorgsky: *Kovancina*, danze persiane

STAZIONI PRIME

15 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Dal Prater a Manhattan

16 — **Melodie e romanze**
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Gerschwin: *For you, for me, forevermore*; Sieczynski: *Vienna Vienna*; Rodgers: *Fantasia sulla rivista « Carousel »*; Stolz: *Due cuori a tempo di valzer*; Brown-Dabney: *Shine*; Kreisler: *Capriccio viennese*

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Cabaret internazionale
Lewis: *Musica moderna*; Goetz: *For me and my gal*; Barclay-Allen: *Cumana*; Trenet: *De la fenêtre d'en haut*; Horner: *Aguardiente*; Ignoto: *Aprile a Parigi*; Dinicu-Morales: *Hora staccato*; Cardosa-Carbone: *Zena*; Ignoto: *Pop goes the Weasel*

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO E LA COLLANA DELLA REGINA
Radiofantasia di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

17,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Russo-Genta: *'A voce 'e mamma*; Mazzei-Staffelli: *Luppetella chiena 'e sole*, Bonagura-Abusel: *'Nzuntesimo*, Galdieri-Spagnolo: *Venite a Napoli*; Vento-Cosentino: *Canzone a Maria*; Cioffi-Martellacore; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Fiorelli-Bonavolontà: *C'è sempre un po' di Napoli* *(Cirio)*

18 — **L'anima del Fado**
Impressioni musicali di Clara Falcone

18,25 **Ballabili e canzoni**

19,20 **La scuola dell'ottimismo** di Toddi *(Gi. vi. emme)*

19,26 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con **l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina** *(Sidol)*

21,05 **Il Teatro di Eduardo**
LE VOCI DI DENTRO
Tre atti
Compagnia di Eduardo con Titina De Filippo

Rosa — *Titina De Filippo*
Maria, cameriera — *Rosita Pisano*
Michele, portinaio — *Piero Ragucci*
Alberto Saporito — *Eduardo*
Carlo, suo fratello — *Aldo Giuffrè*
Pasquale Cimmaruta — *Pietro Carloni*
Brigadiere — *Carlo Pennetti*
Matilde — *Vera Carmi*
Luigi — *Antonio La Raina*
Elvira — *Clara Crispo*
Capa D'Angelo — *Mario Frera*
Teresa — *Giulia D'Aprile*
Aniello Amitrano — *Enzo Donzelli*
Zi Nicola — *Salvatore Costa*

Regia dell'Autore

22,45 **Serenate e barcarole**
Mascagni: *Silvano*, barcarola; Elgar: *Serenata*, Ponchielli: *La Gioconda*, barcarola; Leoncavallo: *I pagliacci*, serenata di Arlecchino; Fauré: *Barcarola n. 2 in sol maggiore*; Brogi-Orvieto: *Visione veneziana*, barcarola; Neglia: *Serenata sul Canal Grande*, dalla suite « Tre quadri di vita veneziana »

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Violoncellista Massimo Amfitheatrof
con la collaborazione pianistica di **Antonio Beltrami**
Desplanes: Intrada (Adagio); Pergolesi: *Sinfonia, per violoncello e pianoforte*; Vivaldi: *Sonata n. 5 in mi minore per violoncello e pianoforte*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari *(Fiuggi)*

13,50 Musiche per clavicembalo

14 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Calzelli: *Tarantella romanesca*; Granozio: *Mediunoche*; Muratori: *Rinetta*; Gensler: *L'ultimo bolero*; Mascheroni: *Viva la polca*; Bixio: *Madonna fiorentina*

14,50-15 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

STAZIONI PRIME

15 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Verdi-Sioni: *Primo appuntamento*; Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio*; Berlini-Redi: *Cancello chiuso*; Costa-Innocenzi: *Valzer della dattilografa*; Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Dal Prater a Manhattan

16 — **Melodie e romanze**
Negri-Tirindelli: *Strana*; Leoncavallo: *Lasciati amar*; Russo: *Torre del lago Puccini*; Gilbert-Simons: *Marta*; Romberg: *One alone*; Buzzi-Peccia: *La Niña querida*; Van Heusen: *Mia bellissima*

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Cabaret internazionale

RETE ROSSA

17 —
IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'
Opera in un atto di Béla Balázs
Musica di BELA BARTOK
Traduzione di Carlo Rova

Il Principe Barbablù — *Mario Petri*
Giuditta — *Isa Malaniuk*

Direttore Ferenc Fricsay
Orchestra del Teatro San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-1951 dal Teatro San Carlo di Napoli

17,55 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

18,20 **STORIA D'ESTATE**
Radiodramma di FLETCHER MARKLE
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Adolfo Geri**

Mary Thomas — *Gemma Griarotti*
Helen Rowley — *Lia Curci*
Fran Howard — *Maria Teresa Rovere*
Clem Waldron — *Adolfo Geri*
Mc Fedries — *Ubaldo Lay*
Charlie Hayes — *Renato Cominetti*
George — *Dario Dolci*
Thomas — *Gino Pestelli*

Regia di Anton Giulio Majano

18,55
Fantasia folcloristica italiana
« Maggio: proverbi e canto »

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,55-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Das kalte Herz », radiofiaba di F. W. Brand a cura di F. W. Lieske (2ª puntata) - Orchestra Russel Bennett - « Film die Frau » - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

19,40 **Posta aerea**

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni *(Palmolive)*

22 — **Svizzera**
Immagine dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
« Liberi e Svizzeri »
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **I Concerti di Mozart**
Adagio in mi maggiore K. 261 - Rondò in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Direttore Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra
Allegro aperto - Andante - Minuetto
Solista Marisa Tipo
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22,15 **Carlo Forlanini**
a cura di Attilio Omodei Zorini

22,40 **Richard Strauss**
Così parlò Zarathustra
Poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio e Bollettino meteorologico. 8,30 Musica del mattino. 9 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. Messa. 9.15 Musica da camera. 10 Canzoni e ritmi. 10,30 Musica richiesta. 11,30 Musica leggera. 12 Ouvertures d'operette. 12,20 John Loss e la sua orchestra. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Musiche da teatro. 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 Bello e brutto. Note sulle arti figurative di V. Mariani. 15 Invito alla canzone. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Dal Prater a Manhattan. 16 Melodie e romanze. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Cabaret internazionale.

17 « Il castello del principe Barbablù », opera in un atto di B. Bartók (Rete Rossa). 18 Un'ora di musica: Haydn-Dvorak-Ciaikowsky. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Danubio blu: fantasia di motivi viennesi. 21,05 Il teatro di Eduardo: « Le voci di dentro ». 22,45 Serenate e barcarole. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo, dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Ritmi moderni. 8,30 « Fede e avvenire ». 9 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: « Santa Messa ». 9,35 Musica da camera. 10 Canzoni e ritmi. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Musica leggera. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Musiche per clavicembalo. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 La canzone italiana dal 1900 a oggi. Soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Guido Mauri (ultima trasmissione). 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 « Cinquanta Huskies » di J. Scott. 15 Invito alla canzone. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Dal Prater a Manhattan. 16 Melodie e romanze. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Cabaret internazionale. 17 Musica da ballo. 18 Musica sinfonica.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da C. Savina. 19 Per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino » di G. Gianelli. Adattamento di C. Bressan (terzo episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum, diretto da R. Fasano - Cimarosa: « Concerto » per oboe, archi e cembalo; Vivaldi: « Concerto » detto « La notte ». 20 Fantasia musicale. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Sette luci in armonia, programma di canzoni con l'orchestra diretta da A. Brigada. 21,30 « Cavalleria rusticana », melodramma in un atto. Musica di Mascagni. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 22,50 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo: (23,10) Giornale radio. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Le arti e le lettere. 20,45 Il senso recondito della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Les Trois Baudets. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 A casa nostra. 21 « Le teste scambiate », radiocommedia tratta dalla novella omonima di Thomas Mann, adattamento e regia di Ernst Schönwiese. 22 Notizie dal mondo e sport. 22,15 Parlando in musica. 23 Concerto diretto da Hans Weisbach, solista pianista Margot Pinter-Weisbach - Berlioz: Il corsaro, ouverture; Cacciatorius: Concerto di pianoforte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

18,30 Concerto variato. 19,30 Notizie delle elezioni presidenziali. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa. 21,25 Cabaret. 22,10 Il carnet della settimana. 20,20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Alcuni dischi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di opere austriache.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Lambert: The Rio Grande. 19,45 Notiziario. 20 « I testimoni di Giobbe », un atto di Maurice Fombeure. 21 LX anniversario della « Rerum Novarum ». 21,30 L'espressione religiosa nella musica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Schumann: a) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, detta « Sinfonia Renana »; b) Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Strawinsky: Edipo Re; Françaix: Il diavolo zoppo. 21,40 Colloqui con Jean Cocteau. 22 Concerto corale diretto da Pierre Van Hauwe. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Mozart: a) Quintetto in mi bemolle maggiore; b) Quartetto in do maggiore per flauto e archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Raphin Hegyesi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Marcel Pagnoul. 20,35 « Da una parola all'altra », novella di René Clair. 22,05 Musica da ballo. 22,35 Cabaret orientale. 22,50 Dischi. 23,08-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi tra 2000 anni. 19,33 Piazzetta Frankie Carle. 19,43 Canzoni. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Music-hall. 21,45 Orchestra Paul Weston. 21,55 Canta Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Récit. 22,20 Franz Anderson e Reily Rolls. 22,50 Le Nazioni Unite vi parlano da Parigi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

18,35 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, diretta da Hans Rosbaud. 19,15 Festina, of Reilain, introduzione di Peter von Zahn. 19,45 Notiziario. 20 « L'eterno mascolino », satira. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie per la mezzanotte. 23,55 « Ein Lied aus Reifen », poesie di Matthias Claudius. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo americana.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20 Musica d'opere tedesche di Nicolai, Lortzing, Flotow e Richard Strauss, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Danze. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio - Melodie di Broadway. 19,30 Passeggiata musicale. 19,45 Notiziario - Sport. 20,05 Musica folcloristica. 20,30 Il pero e il sambuco, commedia musicale bavarese di Josef Maria Lutz, musica di Kurt Brüggemann, adattamento e regia di Olf Fischer. 22 Notiziario - Sport. 22,15 Anton Dvorak: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51. 22,45 Preludi improvvisati di Gregor von Rezzori. 23,05-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica da camera: Marcello-Bonelli, a) Concerto per oboe e orchestra d'archi, b) Adagio in mi maggiore per violino e orchestra. Solisti: oboista Manu Phix e violinista Günter Kehr. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Un viaggio nell'azzurro ». 21 Musica d'operette di Eduard Künneke. 22 Notiziario. 22,15 Sport - Studio. 22,45-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Programma dedicato alla cerimonia d'apertura del Royal Festival Hall del London County Council, alla presenza del Re e della Regina di Inghilterra. Musica corale e sinfonica. 21 Notiziario. 21,15 Ricostruzione della cerimonia del mattino e visita ai centri del Festival della Gran Bretagna. 22,15 Rivista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 « La piccola insenatura del traveller ». 20,30 Musica richiesta. 21,15 Canti della Gran Bretagna. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi. 23,15 Organo da cinema. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Concerto del contralto Kathleen Ferrier. 19,30 Notiziario - Sport. 19,50 Canzoni popolari. 20,40 Filaunchen, commedia di Selma Lagerlöf. 22 Notiziario. 22,05-23 Franz Schubert: Ottetto op. 166.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Nostalgia del buon tempo antico. 13,40-14 Chausson: Poema op. 25 (violinista Georges Enesco); Albeniz: Malagueña, op. 165, n. 3 (violinista Ida Haendel). 17,30 Pianista Nice a Rossetti - Kabalevsky: Sonatina in do maggiore; Ravel: Giochi d'acqua; Milhaud: Saudades do Brazil; Tijuca, Sumare; Villa-Lobos: Il cavallino di legno; Pulcinella. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Virtuosi dello strumento. 20,10 « Cominciava il verbo... lavorare », enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: violinista Louis Gay des Combes - Telemann: Don Chisciotte, ouverture; Mozart: Adagio, K V 216, per violino e orchestra; Wolf-Ferrari: Divertimento; Ravel: Tzigane per violino e orchestra; R. Strauss: Quattro interludi sinfonici dall'« Intermezzo ». 21,50 « L'Angelo caduto », racconto di Amado Nervo. Traduzione di Mario Puccini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio dei tempi. 19,30 Radiocronaca della cerimonia d'apertura del Festival di Gran Bretagna. 20 Concerto inaugurale del Festival di Gran Bretagna. 21,15 San Francesco d'Assisi, di William Aguet, musica di Arthur Honegger. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VENERDÌ 4 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,11-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Il tricolore* », racconto sceneggiato di Roberto Negro. *La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli*

12 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25-12.35 FIRENZE II: « Suona la mattina a... », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario comunale - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12.30-12.48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12.45-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi
12.50-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario locale - 12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

WALTER GIESEKING

E L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

DIRETTA DA

EUGEN JOCHUM

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,16 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.14-14.28 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.28-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Il Tricolore* »
racconto sceneggiato di Roberto Negro
La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di F. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche campestri:**
Marietta: *Tarantella d'amore;* Beltrami: *Verdi vallate;* Rosano: *Tutto freme,* Morra: *Tramonto sulle Dolomiti;* Rota: *Il tacchino innamorato*

18 -
Musica da camera
Pianista Carlo Ardissone
A. Longo: *Sonata facile: a)* Allegro vivace, *b)* Romanza, *c)* Minuetto, *d)* Finale; M. Giacchino Cusenza: *Tre pezzi: a) Preludio agreste, b) Siciliana, c) Minuetto;* Caltabiano: *Tema, variazioni e fuga*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
« *The rose tattoo* »
di Tennessee Williams
Interviste di Roberto Cambi
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotti
(Giviemme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da
EUGEN JOCHUM
con la partecipazione del pianista
Walter Gieseking
Bruni-Tedeschi: *Concerto per il principe Eugenio per orchestra: a)* Introduzione, *b)* Canto di marcia, *c)* Battaglia; Beethoven: *Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò (allegro scherzando); Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98: a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro energico e passionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso-Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Il libro del mese* » a cura di Goffredo Bellonci
Al termine: Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Le Arcate* » di Napoli
Pericle Morghen e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Tenore Tommaso Spataro
Pianista Giorgio Favaretto
Sabin Dragoi: *a) Pioggia, pioggia, b) Crisantemi;* Emil Monția: *a) Te ne vai, caro zio, b) Verde foglia di segala, c) Partirei..;* Tache Popescu: *Va lontano, pensier mio,* I. Parchill: *Vicino alla croce;* I. Borgovan: *Ninna nonna;* Tib. Brediceanu: *a) E' partita il cucù, b) Sotto i fiori, c) Mi sei molto cara*

13,50 [illegible]

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Biri-Guim: *Vorrei fuggir;* Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore;* Testoni-Donida: *Oh, oh, oh;* Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto;* Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata;* Nailli-Godini: *Passa un'ora;* Luttazzi: *Bacia ogni bocca*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva, Mimi Ferrari e Pina Lamare
Fiorelli-Anepeta: *Primmavera malinconica;* De Gregorio-Rendine: *Concetto 'e sposa;* Manlio-Valente: *Addio mia bello Napoli;* Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene;* Parrilli-Valente: *Napule e tu;* Giuspi-Nardella: *Suonno addiruso;* Ferraro-Correra-Gambardella: *Tarantella d' 'e vase;* Bovio-Fassone: *Ncopp' 'a l'onna;* Bovio-Cannio: *Tarantella Luciana*
(Cirio)

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Trio Alegiani**

18,50 Novella sceneggiata
AMARO DOVERE
di
Guido Milanesi
Adattamento di Renato Vertunni
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Allestimento di Alberto Gagliardelli
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Ottavio Mosca: « Poeti trentini del 1800 » - 19-20.10 Programma in lingua tedesca e De [illegible] [illegible] Gieseking e Ballorena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musica da camera - [illegible] [illegible] Mozart, pianista Elisabeth Schwarz, violinista K. Keller; violoncellista Max Braun - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Y. Rolandi - Notiziario

19,25 **Tanghi argentini**

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Albert G. Wilson: « *Il nuovo telescopio Schmidt di Monte Palomar* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 « *Lettere da casa* »
corrispondenze di paesi e città d'Italia

21,50 Canta Rino Salviati

22,05
GUERRA A DOMICILIO
Radiocommedia di
GHIGO DE CHIARA
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,55 Valzer celebri

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 NEGRO CARAVAN
I negri negli Stati Uniti d'America
Un programma a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Regia di Franco Rossi
I canti di schiavitù - I canti di lavoro - Gli spirituals
La guerra di secessione - La vita dei negri - I blues - Il jazz - La poesia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,46-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra dir. da A. Fragna. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Blues e boogie-woogie. 14,30 Orchestra diretta da C. Savina. 14,53 Novità di teatro e lastico Barta.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,25 Problemi d'oggi. 18,35 Trio Meviani. 18,50 Novella sceneggiata. « Amaro dovere », di G. Milanesi. 19,25 Vincent Lopez e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Stagione sinfonica di primavera. Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Rete Azzurra). Nell'intervallo: « Il libro del mese ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Dancing « Le Arcate » di Napoli.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Hot jazz. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestre americane. 14,30 Orchestra diretta da C. Savina. 14,53 Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canta R. Salviati. 18,50 Soprano Enza Motti Messina, al pianoforte R. Josi - Ravel: « Tre melodie popolari greche »; Milhaud: « Tre canti popolari ebraici »; Vuillermoz: « Tre canzoni popolari francesi »; Mulè: « Ninna nanna siciliana »; Casella: « Ninna nanna genovese ». 19,20 Canzoni napoletane. 19,40 Fisarmonicista Rino Grasn. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « Tre donne senza scarpe », tre atti di Midi Mannocci. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Giovanna Galletti. 22,45 Dolce musica. Orchestra diretta da G. Melachrino. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Ritmi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto notturno. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora mista. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Rivista Panel. 20 Notiziario. 20,15 Radioteatro. 22 Ora dei solisti. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora mista. 23,40 « Buona notte, lavoro ». 24 Notizie in breve. 0,05-1 Edizione notturna di Steinbrecher.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bethune. 21,15 Melodie. 21,30 André Gide. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: a) Sonata n. 8 in do minore, detta « Sonata Patetica » op. 13; b) Sonata n. 24 in fa diesis maggiore, op. 78; c) Sonata n. 25 in mi bemolle maggiore, op. 81, « Les Adieux ». 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera e canzoni. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Il mare e la musica. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,30 In collegamento con la BBC: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Beethoven: Prima sinfonia. 21 Tribuna parigina. 21,20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (parte seconda) - Beethoven: Nona sinfonia (« Corale »). 22,30 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. 23,05 Fauré: a) Sonata per violoncello e pianoforte, op. 117; b) Quartetto per archi n. 1, op. 121. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Diéval. 20 Notiziario. 20,35 La Coppa di Francia dei Varietà. 21,35 « Auditorio 22 », di Pierre Dac e Francis Blanche. 22,07 Varietà musicale. 22,20 Django Reinhardt e l'orchestra André Ekyan. 22,50 Dischi. 23,08-23-13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le campane di Corneville, operetta di Robert Planquette. 20,30 Night-Club. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20 « Festival of Britain », concerto di musiche di Händel, Parry, Arne, Williams e Elgar. 21 Cronaca della solennità d'inaugurazione, a cura di Peter von Zahn. 21,15 Edward Elgar: Variazioni, « Enigma », op. 36, dirette da Ljubomir Romansky. 21,45 « I disturbi della circolazione sanguigna, malattia dei nostri tempi », conversazione. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 « Arriva il postino »; « Un negro », di Hans Joachim Haecker. 22,40 Kurt Wege e i suoi solisti. 23 Musiche leggere e d'operette. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Adalbert Luczkowski al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dal pini alle palme. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Monsieur et Madame Denis, opera comica di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Musiche richieste. 22 Notiziario - Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Musica dall'Estremo Oriente (registrazioni originali di Bali, Siam, Indocina, Cina, Giappone e Mongolia, a cura di Joachim Jahn). 22,45 Musica per due pianoforti eseguita da Kristi Bönschel e Heinz Weingartz. 23 « La paura », conversazione in tre di Edwin Mührke. 23,15 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (la sua ultima), eseguita dal violinista Ludwig Bus e dal pianista Helmut Schröter. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dal pini alle palme. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Orchestre de la Suisse Romande dirette da B. Appia e E. Ormandy; solista pianista Jacqueline Blancard - Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 111. Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21 Specchio culturale. 21,40 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. 22,15 « Cie costruzionei, fortezzetti nazionali. 23 « La scala d'argento », radiocabaret di Helmut Gauer; musica di Carl Morng; regia di Hannes Kupper. 23,25 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Dischi - Novità.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori. Il padre... disperso. 21 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Wilhelm Kempff-Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica da camera eseguita dal soprano Margot Himmelberg-Lefèbre, dal violinista Heinz Stanske e dalla pianista Maria Bergmann - Berg: Sette lieder per canto e pianoforte (1907); Pfitzner: Sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 27. 23,15 La tragicommedia umana, considerazioni sullo storico Johannes Scherr, di Reinhold Schneider. 23,30 Quando sotto l'aria di Maggio... 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins - Solista, basso Scott Joynt. 19 Varietà musicale. 19,30 Festival della Gran Bretagna. 20,30 Concerto sinfonico - Parte prima - Beethoven: Sinfonia n. 1. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico - Parte seconda. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Coro femminile diretto da Isaac Kinnles e il duo pianistico Hayson Wayne. 18,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Dibattito su problemi del momento. 20,45 Varietà. 21,30 « Victorian House », di Dorothy Hewlett. Adattamento radiofonico di Joe Cornelius White. Ottavo episodio. 22 Notiziario. 22,20 Canzoni popolari e cori richiesti. 23 « Never Come Monday », di Eric Knight. 23,20 Eve Boswell, Tony Henry e l'orchestra Billy Ternent. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Robert Planquette: Le campane di Corneville. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. « Eco del giorno. 20 Cinquant minuti - Nel tempo, rassegna mensile. 21 Trasmissione per i Retoromanci. 22 Notiziario. 22-22,05 Commenti sulla musica da jazz. 22,30-23 Musica di Martin Flothuis.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Iris Picarra e l'orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-14,45 « Biellese e l'industria della serica », a cura di Federico Bruni. 17,30 Concerti. Leggende. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20,10 Rimpere il vento, radiodramma di Gino Magazzi. 21,10 Haydn: La Primavera, da « Le Quattro Stagioni », oratorio per soli, coro e orchestra. 21,40 Mosso di morte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per ballo. 22,30 Sigaretto. 22,40-23 Scaletta ritmica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 « Sconfitto » di Isabelle e Guy Tréjan. 20,20 E. Jaques-Dalcroze: Le canzoni dell'Alpe, interpretate dal baritono Pierre Mollet e dal soprano Pierre Wend. 20,30 « Quattro nell'arcata », di Georges Hoffmann. 21,15 Ravel: Sonata per pianoforte e violino. 21,45 Cara... serale. 22,10 L'ora universitaria. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Interpretazioni di Coleman Hawkins.

SABATO 5 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: « Gli animali emigrano », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi - Dizioni di grandi attori: Gino Cervi

12 — Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Buona la martinella »: mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario liberale - Listino Borsa - 12,30-12,45 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi.
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30	RETE AZZURRA	21,15
STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA **LA CASA DELLE TRE RAGAZZE** DI FRANZ SCHUBERT		**WERTHER** DI JULES MASSENET DAL TEATRO ALLA SCALA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Curiosando in discoteca
Delius: *Marcia della primavera*, da « Schizzi del nord »; Albeniz: *Seguidillas*; Pizzini: *Scherzo in stile classico*, dalla « Sinfonia in do minore »; Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle*; Gould: *Boogie woogie studio*; Granados: *Danza spagnola*
BOLOGNA II: 14,50-15: « Il gigante »

15,10-15,35
Gino Filippini e la sua orchestra
Cantano
Attilio Bossio e Claudio Villa
Fiorentino-Falcocchio: *Bocca bella*; Devilli-Warren: *Jolanda*; Martelli-Filippini: *Cantando al sole*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; De Crescenzio-Vian: *Luna rossa*; Maccari: *Stornellata al vento*; Martelli-Sarra: *Sentieri*

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine violinistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Stagione operettistica della Radio Italiana**

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti
di A. M. Willner e Heinz Reichert
Elaborazione scenica di
Heinrich Berté
Musica di
FRANZ SCHUBERT

Franz Schubert	*Manfredi Ponz de Leon*
Barone Franz Schobert	*Aldo Bertocci*
Schwind	*Piero Cosimi*
Kupelwieser	*Giulio Ferri*
Vogl	*Sante Andreoli*
Cristiano Tscholt	*Riccardo Massucci*
Anna	*Ornella D'Arrigo*
Dorina	*Ivana Sparapani*
Dorella	*Tina Galbo*
La signorina Grisi	*Lita Manuel*
La portinaia	*Anita Osella*

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: *Letture*

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Todd
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15

WERTHER

Dramma lirico in tre atti
e cinque quadri
di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann
Musica di
JULES MASSENET
Versione ritmica italiana di
G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Werther	*Ferruccio Tagliavini*
Alberto	*Gino Orlandini*
Il Podestà	*Sesto Bruscantini*
Schmidt	*Vittorio Pandano*
Johann	*Enrico Campi*
Carlotta	*Giulietta Simionato*
Sofia	*Dora Gatta*
Katchen	*Ilva Ligabue*

Direttore Franco Capuana
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 21-4-51
dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. Giovanni Canestrini: « *Gli automobilisti e l'educazione stradale* » - II. *Lettura*

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto e Musica da ballo

STAZIONI PRIME

0,30
Dalla « *Taverna L'Arlecchino* »
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra diretta da Norman Cloutier e Orchestra Percy Faith**
Rodgers: *Comincia e ricomincia*; Gershwin: *Soon*; Kern: *Io sono all'antica*; Herbert: *This alone*; Gilbert: *Senza di te*; Romberg: *Dolcemente come il sorgere del sole*; Porter: *Sei nel mio cuore*; Rose: *Improvvisamente*; Brown: *Eravate fatta per me*; Ball: *Quando le irlandesi sorridono*; Harburg: *Cosa c'è da dire*; Benjamin: *Rumba della Jamaica*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Mena Centore,
Lino Murolo e Franco Ricci
Bovio-De Curtis: *Canta pe' me*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*; Bovio-De Curtis: *Torna a Surriento*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Barbieri-Cannio: *Vola e va*
(Cirio)

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine violinistiche
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30 Previsioni
del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Musica da ballo**

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
Brahms: I) *Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56*; II) *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino

18,05 « *La Sfinge* »
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez.
Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare*; Ivan-Alvaro: *La tua insidia*; David-Livingston: *Lavorare che fatica*; Manlio-Olivieri: *Amar per non morire*; Marf-Mariotti: *Aranci*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Sebastianelli-Salustri: *Vecchio caffè*

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Hellenes Wochenende » - Canti - Lieder - Hartung von Hartungen: « Unsere Heimat... » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**

19,45 Canta Carlo Moreno

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
e Tommaso Soley
Lehar: *Amor di zingaro*: a) Ouverture, b) Aria di Zorika, c) Marcia degli tzigani, d) Canzone zingara, e) Sol l'amor giovin fa - duetto, f) Ritorna Zorika - duetto, g) Terzetto - marcia; Papanti-Borella: *E' troppo tardi, Rosalie*: a) Preludio, b) Cuore cosa mi nascondi - duetto, c) Rumba, d) Tu sei bella, Rosalie, e) Duetto degli occhiali, f) Il mondo mio sei tu, g) Oh, Diego!
(Lotteria di Monza)

21,50
Guida gastronomica d'Italia
« *Sardegna* » di Rafaele Contu

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

22,30 Bonaventura Tecchi:
La preparazione al matrimonio

22,40 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
con la partecipazione di
Nello Segurini
Richardson: *London fantasy*; Segurini: *Emigrante*

23,10 **Giornale radio** -
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Nirvanetta Club* »
di Roma
I sette in armonia
diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-0,30
Dalla « *Sala Danze Castellino* »
di Torino
G. Rosaclot e la sua orchestra

STAZIONI PRIME

0,30-1
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da

Massimo Freccia

con la partecipazione dei pianisti
Robert, Gaby e Jean Casadesus

F. J. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore (G. 88)*
Adagio, allegro - Largo - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro con spirito)
J. S. Bach: *Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra*
Allegro - Alla siciliana - Allegro
Solisti: Robert Casadesus, Gaby Casadesus, Jean Casadesus
P. I. Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture - fantasia
C. M. v. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore* op. 79
Solista Robert Casadesus
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 22-4-1951 dal Teatro Argentina in Roma

22.15 **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
« *Redburn* » e « *La giacchetta bianca* »

22.45 **Notturni di bevitori bergamaschi**
per tenore e orchestra
di Gianandrea Gavazzeni
Solista Amedeo Berdini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta dall'Autore

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12.20 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,24 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di cowboys. 14,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 14.50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica contemporanea: Cicli di concerti organizzata in collaborazione con la SIMC - Quartetti di Padella, Malipiero e Bugamelli. 19 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,20 Musiche di V. Herbert, eseguite dall'orchestra di André Kostelanetz. 19,45 Estrazioni Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Frank Sinatra. 20,33 Zig-Zag, varietà musicale. 21,15 Ottetto jazz della B.B.C. 21,35 Musica di foglie morte, due tempi di Rosso di San Secondo. 22,10 Composizioni pianistiche di Liszt. 22,40 Orchestra Nicelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal « Nievanetta Club ».

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 « La voce della speranza ». 8,30-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra Cloutier e Fayth. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Arpista Mariafelice Bottine. Musiche di Salzedo, Tournier, Grandjany, Zabel. 14,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di V. Rola. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,20 Gino Paugher al pianoforte. 19,38 Pagine operettistiche. Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Clarinettista Ariosto Prisco, pianista Anna Paolone Zedda. Musiche di Scontrino, Delmas e Magnani. 22 Orchestra diretta da G. Filippini. 22,30 Musica brillante. 22,50 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo (23,10-23,25): Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 La scuola delle mogli, cinque atti di Molière. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 « Baltimore », commedia musicale di Spielmann-Weber. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Schumann: Gli amori del poeta (testo di Enrico Heine). 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,25 Musica riprodotta. 21,30 Note bianche... madrigali neri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Gymnela: Sinfonia in mi bemolle maggiore; Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore, op. 37; Liszt: Mefisto-valzer. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot. Lassalle: Danze attraverso i tempi; Schmitt: Sera, frammenti; Rogel: Sinfonia per banda. 20,30 Tribuna parigina. 20,35 Il canto dei libri. 21,10 Paganini-Kreisler: Capriccio in sol minore, op. 1 n. 6. 21,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler (parte prima) - Bruckner: Settima sinfonia. 22,15 Schumann: Scene della foresta. 22,35 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler (parte seconda) - Beethoven: Quinta sinfonia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passanti di Parigi. 19,35 Colette Renard e il complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,35 Si prenda - Parte prima: Varietà musicale; parte seconda: « Delitti da vendere », romanzo poliziesco di Serge Douay e Pierre Gallion (undicesima puntata). 21,35 Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. 22,20 Notiziario. 22,25 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,55 Dischi. 23,20 Le stelle della sera. 23,35-24 Musica riprodotta.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Harry Ostervalder. 19,16 La famiglia Duraton. 19,38 L'armonicista Marc Rouel. 19,43 Canzone del giorno. 19,48 In palcosc. 19,55 Notiziario. 20 Parli o radiogiudo. 20,15 Canta Georges Ulmer. 20,30 Varietà. 20,40 Virginia, commedia in tre atti di Henri Marc e Pierre Pasquini. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 « A zonzo per i piccoli teatri col microfono della Radio NWDR ». 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Wilhelm Schüchter, solista Herbert Heinemann. 22,50 « Sussurro delle foglie », poesia di Clemens von Brentano. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Peter Rasmussen e il suo settetto. 0,35 Musica da ballo. 1-2 Musiche da film americani.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « La redazione si chiude: come nasce un quotidiano ». 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane - Notiziario - Commenti. 20 Concerto di bella musica riprodotta. 21 « Charivari - Funk e Flax », varietà. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30 Cabaret in due. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: « La redazione si chiude ». Come nasce un quotidiano. 19,30 Il Commentario della settimana. 19,45 Notiziario - Sport. 20,10 « Buon giorno, Dottore! », scene di Peter Paul Althaus; regia di Fritz Benscher. 22 Notiziario. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musiche da film e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Impara ad ascoltare senza lamentarti! », di Hans Haillhoff, regia di Günther Bungert. 21,15 Ritmi. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson - Musica brillante. 19 Rivista in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Festival Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 La seconda signora Fraser, commedia. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 « Chiunque sia l'ultimo », Adattamento radiofonico di Leslie Halward. 21 Rivista. 21,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni popolari. 23,15 Musica riprodotta. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di César Franck. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 9,15 Interpretazioni della violoncellista Florence Hooton e della pianista Josephine Lee - Brahms: Secondo tempo della Sonata in sol minore; Bruch: Kol Nidrei. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13,30 Violet Carson canta e suona per voi. 14,30 Musica leggera. 17,30 Musica leggera. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musica di balletto da opere rare. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto della banda municipale di Berna. 20,30 Commedia dialettale. 21,30 Concerto corale: Canzoni popolari. 22 Notiziario. 22,05-23 Danze campestri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia di maggio. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Danzando al buio. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista. Battista Anton Zeppiger. Monteverdi: Orfeo, sinfonie e ritornelli; Vivaldi: Concerto in re maggiore, detto « Il Cardellino », per flauto, archi e continuo; Stradella: Serenata per archi; Boccherini: Sinfonia in re minore. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rapsodie americane. 20,10 « Oh, quelle canzonette! », storielle musicali di Angelo Frattini. 20,45 Ultimi arrivi di dischi. Musica da camera sinfonica, brillante e teatrale. 22,15 Notiziario. 22,20 Arrik Charlier. 22,45 Grappoli di belle musiche. 23,15 Luciano Sgrizzi al cineorgano. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Appuntamento con Francis Lemarque. 20 Il quarto d'ora vallese. 20,20 Musica da ballo. 20,30 « Le memorie del signor D'Outremont », documentario di Odo H. Blanc. Seconda trasmissione: « I ragni ». 21 Otto Ostervalder e l'orchestra leggera. 21,15 « Festa benefica », adattamento di Jean-François Hugues, da una novella di Paul Morand. 21,40 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IL RIDOTTO

VENERDÌ ORE 18,30, RETE AZZURRA

Proseguendo nel suo compito d'informazione e di guida dello spettatore italiano, il « Ridotto » si avvicina ormai alla sua cinquantesima trasmissione; il che significa, più o meno, cinquanta novità teatrali, italiane e straniere, illustrate, commentate, e in parte recitate, molti mesi prima della loro presentazione sulle nostre ribalte. Si tratta di un lavoro non facile, soprattutto per quanto concerne la ricerca e la selezione, un lavoro però della cui utilità possono ben giudicare i numerosi fedeli della trasmissione tra cui si annoverano non pochi professionisti del teatro, che più di ogni altro sono interessati a seguire lo svolgimento della vita teatrale, soprattutto fuori d'Italia.

Si potrebbe obbiettare che non tutti i lavori presentati sono all'altezza dell'aspettativa degli ascoltatori; ma la stessa impostazione della rubrica, sul piano della più vasta informazione, comporta necessariamente una certa discontinuità di livello; ed è anche risaputo che i capolavori non nascono tutti i giorni.

Il « Ridotto » vanta indubbiamente numerosi titoli di benemerenza, dal lontano giorno della prima trasmissione, in cui presentò per la prima volta al nostro pubblico la *Morte d'un commesso viaggiatore*, che quest'anno ha trionfato anche sulle scene italiane, nella stupenda edizione fattane da Luchino Visconti. Quel giorno il « Ridotto » portò tra noi la voce di Arthur Miller, in un'intervista in lingua italiana giunta espressamente dall'America.

Sono stati presentati lavori di: Cristopher Fry, Taylor, Montherlant e altri nomi non meno celebri. Di Salacrou è stato recentemente presentato « Dieu le savait », la più sensazionale novità francese di quest'anno, e di Gide è stato ampiamente illustrato « Les caves du Vatican », di cui tanto si continua a parlare.

La voce del nuovo teatro tedesco è giunta attraverso una novità di Zuckmayer, così come quella del teatro sovietico, nelle persone di alcuni tra i suoi più autorevoli rappresentanti (Sofronov, Vishnevsky, ecc.). E l'intensa attività di quel teatro israeliano, che degnamente ripercorre il cammino della grande « Ha-Bima », di Stanislawsky, è stata adeguatamente seguita e commentata.

Gli autori italiani non sono stati trascurati se si tien conto che quasi tutti i maggiori nomi del nostro teatro hanno figurato, o stanno per figurare, nelle trasmissioni del « Ridotto » (Betti, Fabbri, De Filippo, Alvaro, De Benedetti, ecc.). L'ultimo felice incontro è stato quello degli ascoltatori del « Ridotto » con Eduardo De Filippo, che, nel corso di un'intervista accordata nel suo camerino, nel teatro Eliseo di Roma, ha annunciato come assai prossima la prima rappresentazione di un'altra sua novità, « Mia famiglia », alla quale proprio in questi giorni sta lavorando.

Ed ora una breve risposta ad alcuni ascoltatori che ci hanno scritto per sapere chi siano i tre valorosi interlocutori che, ogni quindici giorni, si accapigliano — metaforicamente, beninteso! — a proposito della più recente novità di Montherlant o di Armand Salacrou. Si tratta di tre valorosi collaboratori di Radio Roma, che hanno ormai legato la loro voce a tre personaggi del tutto immaginari, ma che in qualche modo vogliono rappresentare tre esponenti tipici del grande pubblico italiano del teatro: un professore piuttosto burbero e meticoloso; una signora molto vivace, è vero, ma dotata di buon senso e di acume; il signor Tizio, un tizio qualsiasi, uno di quelli cioè che non hanno mai opinioni abbastanza chiare e che finiscono sempre per adottare quelle degli altri.

Per finire questa breve nota, il « Ridotto » presenta questa settimana una novità di Tennessee Williams, l'autore del « Tram chiamato Desiderio ». Il titolo della sua nuova commedia è « La rosa tatuata ».

* * *

"Chi lo sa alzi la mano,,

Tra i 2758 alunni risultati primi in graduatoria per aver risposto esattamente ai cinque indovinelli posti nella trasmissione di *Chi lo sa alzi la mano* del 31 marzo 1951 sono risultati favoriti dalla sorte i seguenti alunni:

- VECCHI AUGUSTA - della 1ª classe, Sez. « C », della Scuola Secondaria di Avviamento Professionale di Piove di Sacco (Padova)
- TINCANI EMILIO - della 3ª classe della Scuola Media Governativa, Sezione staccata di Lerici (La Spezia).
- SELLI SERGIO - della 2ª classe della Scuola Media « Mastai », di Roma.

L'estrazione è stata effettuata l'11 aprile 1951 presso la Direzione della RAI, via Arsenale num. 21, Torino, alla presenza di un notaio.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI   Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino